



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

ARRIAGA ANTZOKIAN
LANPOSTU BAT
HORNITZEKO OINARRIAK:

ERREJIDOREA

(erref.1/2026)



Lehena: DEIALDIAREN XEDEA.-

Deialdi honen xedea da oinarri hauen eranskinetan zerrendatutako lanpostuak OPOSIZIO-LEHIAKETA bidez betetzea.

Kasuan kasuko lanpostuak dagozkien eranskinetan daude, eta bertan zehaztutako hautaketa-sistemen bidez beteko dira.

Bigarrena: HAUTAGAIEN BETEKIZUNAK.-

Hautaketa-prozesuan parte hartu ahal izateko, beharrezkoa izango da:

- a) Espainiako nazionalitatea izatea, eragotzi gabe urriaren 30eko 5/2015 Legegintzako Errege Dekretuak, Enplegatu Publikoaren Oinarrizko Estatutuaren Legearen testu bategina onartzen duenak, 57. artikuluan xedatutakoa.
- b) Adina: 18 urte beteta izatea eta, hala badagokio, nahitaezko erretirorako gehieneko adina gaindituta ez izatea.
- c) Gaitasuna: Zereginak betetzeko gaitasun funtzionala izatea; beharrezko gaitasun psikofisikoa izatea eta gaitasuna edo desgaitasuna bateragarria izatea deitutako lanpostuei dagozkien eginkizunak eta zereginak behar bezala betetzearekin. Hori Udaleko zerbitzu medikoek egiaztatuko dute, laneko arriskuen prebentzioari buruz indarrean dagoen araudiaren arabera, lanpostuan egin beharreko egokitzapenak gorabehera, pertsonen babesa bermatzeko lanaren ondoriozko arriskuen aurrean.
- d) Gaikuntza: diziplinazko espediente bidez edozein administrazio publikoren zerbitzutik edo autonomia erkidegoetako konstituzio- edo estatutu-organismoetatik bereizita ez egotea, eta ebazpen judizial bidez enplegu edo kargu publikoetarako desgaiakuntza absolutu edo berezian ez egotea, ezta funtzionarioen kidego edo eskaletara sartzeko ere.
- e) Administrazio publikoen zerbitzupeko langileen bateraezintasunen arloan indarrean dagoen araudian aurreikusitako ezgaitasun edo bateraezintasuneko legezko kausaren batean sartuta ez egotea; nolahi ere, kargu publiko edo jarduera pribatu bateraezin bat dutenek aipatutako lege-arauetan aipatzen den aukera-eskubidea baliatu ahal izango dute.
- f) Eranskinean hautaketa-prozesurako berariaz finkatzen diren beste betebeharrak.

Deialdian parte hartu nahi dutenek, eskabideak aurkezteko epea amaitzen den egunean, eskatzen diren baldintza guztiak bete beharko dituzte. Era berean, horiek guztiak kontratazioaren unera arteko hautaketa-prozeduran bete beharko dira, gaitasun funtzionalari buruzko c) atalean adierazitakoa izan ezik, hori udaleko zerbitzu medikoek egiaztatu beharko baitute kontratazioa egin aurretik.

Era berean, eskabideak aurkezteko epea amaitzen denean, hautaketa-prozesu bakoitzaren betekizun espezifikoak agiri bidez eduki eta justifikatu beharko dira (agiriak entregatuz).

Hala ere, prozeduraren edozein unetan Epaimahaiak jakiten badu hautagaien batek ez dituela deialdian eskatutako baldintzak betetzen, deialditik kanpo utziko da, interesdunari entzun ondoren, eta egun horretan bertan emango zaio berri hautaketa-prozesuaren deialdia egin duen agintaritzari.



Hautaketa-prozesuan parte hartzea borondatezkoa da eta, hala badagokio, proba psikoteknikoak eta nortasun-probak egiteko baimena eman beharko da; proba horien emaitza balorazio-faktoretzat erabiltzea onartu beharko da, oinarri hauetan aurreikusitakoaren arabera.

Hirugarrena: ESKABIDEAK ETA ONARPENA.-

Hautaketa-prozesuan parte hartzeko eskabidea (I. ERANSKINA) C.A.C Teatro Arriaga S.A.ren presidenteari bidaliko zaio, eta helbide honetan aurkeztuko da: Arriaga Plaza 1, 48005 Bilbo, **15 egun naturaleko epean**, deialdiaren oinarriak iragarki-taulan eta antzokiko webgunean argitaratzen den egunaren biharamunetik aurrera.

Hautagaiak derrigorrez entregatu beharko dituzte, hurrenkera honetan, dokumentu hauek (horietako bat aurkezten ez bada, hautagaia deialditik kanporatuko da):

- 1- Onarpen-eskabidea, behar bezala beteta eta sinatuta, I. ERANSKINEKO ereduari jarraiki.
- 2- NANaren edo hautagaiaren nortasuna egiaztatzen duen agiri ofizial baliokidearen fotokopia.
- 3- II. ERANSKINEKO 2. atalean adierazitako titulu eta akreditazioen fotokopia. Oinarri hauetan «Eskatutako baldintzak».

Agiri horiek paperean aurkeztuko dira, gutun-azal itxi batean, eta ez da agiri gehigarriak aurkeztu behar; izan ere, epaimahaiak eskatutako unean egiaztatu beharko dira alegatutako merezimenduak.

Eskabideak alegatutako merezimenduen zerrenda jaso beharko du. Ez da baloratuko eskabidean alegatutakoez bestelako merezimendurik, eta eskabideak aurkezteko epea amaitu baino lehen eginak izan beharko dute. Epaimahai Kalifikatzaileak ez ditu kontuan hartuko alegatutako merezimenduak, eskatzen diren unean agiri bidez egiaztatzen ez badira.

Eskabidean alegatutako merezimenduen zerrenda aurkezten ez bada, ezin izango da zuzendu.

Titulu, NAN/AIZ eta alegatutako merezimenduak egiaztatzen dituzten agiri originalak derrigorrez aurkeztu beharko zaizkio Arriaga Antzokiko zuzendaritzari, kontratazioa dela eta, edo lehenago zein geroago, epaimahaiak hala erabakitzen badu. Agiriak faltan izan edo faltsuak izanez gero, bertan behera geratuko da deialdiko lanpostua betetzeko eskubidea; eta horrek ez ditu eragotziko hautagaiak dokumentuak faltsutzeagatik izan ditzakeen legezko erantzukizunak.

Eskabideak aurkezteko epea amaituta, onartutako eta baztertutako hautagai guztien behin-behineko zerrenda onartuko da. Ebazpen hori Arriaga Antzokiko iragarki-taulan argitaratuko da, helbide honetan: Arriaga Plaza 1, 48005 Bilbo. Bertan, baztertutako pertsonak zergatik baztertu diren adieraziko da, eta **10 egun naturaleko** epea emango zaie, aipatutako argitalpenaren biharamunetik hasita, alegazioak aurkezteko.

Onartutako hautagaiak aukeratzeko probetarako deialdiaren eguna eta ordua Arriaga Antzokiko iragarki-taulan argitaratuz jakinaraziko dira, helbide honetan: Arriaga Plaza 1,

48005 Bilbo.

Datuen babesa.

- a) Oinarri hauen xede den edozein hautaketa-prozesutan parte hartzeak esan nahi du hautagaiak onartzen duela eskabidean jasotako bere datu pertsonalen tratamendua, izen-abizen, NAN eta prestakuntza-mailari buruzkoa, aldizkari, iragarki-taula, web-orri eta, oro har, hautaketa-prozesuaren emaitza partzialak edo behin betikoak jakinarazteko erabiltzen den edozein bitartekotan argitaratzeko; bai eta HABEk edo erakunde eskudunak euskararen edo beste edozein hizkuntzaren ezagutza-maila ziurtatzeko eta, oro har, hautaketa-prozesuko probak behar bezala prestatzeko eta gauzatzeko beharrezkoak diren datuak egiaztatzeko baimena ematea Epaimahaiari, edo erakunde zein enpresa bati, hala badagokio, epaimahaiak hala eskatzen dionean. Eta, era berean, osasun-langile eskudunek hautagaiak deialdi espezifikoan aurreikusitako bazterte medikoen koadrora egokitzen direla egiaztatzeko baimena ere bai.
- b) Oinarri hauen xede diren hautaketa-prozesuak publizitate-printzipioak arautzen ditu eta, beraz, ez da eskaerarik onartuko hautagaiak ez badu onartzen bere datuak aurreko paragrafoan adierazitako edukiarekin eta helburuetarako lagatzea.
- c) Hautagaiek, prozesuan parte hartzeko eskaeran, adierazi beharko dute ea Administrazio Publikoko beste erakunde batzuei honako hauei buruzko datuak lagatzearen aurka dauden: Izen-abizenak, NANA, helbidea, harremanetarako telefonoa eta prestakuntza-maila, bakar-bakarrik horien bidez enplegu-eskaintzak egin ahal izateko, legez aurreikusitako baldintzetan; aurka daudela berariaz adierazten ez bada, horretarako adostasuna ematen dutela ulertuko da.
- d) Hautagaiek emandako datuak «Lan-eskaintza» izeneko fitxategi batean sartuko dira. Fitxategi horren organo arduraduna C.A.C. Teatro Arriaga, S.A.ko Giza Baliabideen Antolakuntza eta Kudeaketa Arloa da.
- e) Interesdunek datuen sarbiderako eta datuak zuzentzeko, ezerezteko zein datuen aurka egiteko eskubideak baliatu ahal izango dituzte, honako helbide honetara idatziz: C.A.C. Teatro Arriaga, S.A.ko Giza Baliabideen Antolakuntza eta Kudeaketa Arloa, Arriaga Plaza 1, 48005 Bilbo.

Laugarrena: EPAIMAHAI KALIFIKATZAILEA.-

Epaimahai kalifikatzailearen kide guztien izenak C.A.C. Teatro Arriaga SArean iragarki-taulan argitaratuko dira.

Nolanahi ere, epaimahaiak bere lanetan aholkulariak gehitzea erabaki ahal izango du.

40/2015 Legeak, urriaren 1ekoak, Sektore Publikoaren Araubide Juridikoarenak 23. artikuluan aurreikusitako egoeraren bat gertatzen bada, epaimahaikideek ez dute esku hartu beharko, eta Arriaga Antzokiko presidenteari jakinarazi beharko diote. Hautagaiek errefusatu ahal izango dituzte, aipatutako Legearen 24. artikuluan ezarritakoaren arabera, aurreko artikuluan aurreikusitako kausaren bat gertatzen denean.

Epaimahaia osatzen duten pertsonak hitza eta botoa izango dute, epaimahaiko idazkariak, aholkulariak (hala badagokio) eta langileen ordezkariak izan ezik. Azken horiek ez dute botoa emateko eskubiderik izango. Epaimahaiaren erabakiak bertaratutako botoen gehiengoz hartuko dira, eta berdinketa gertatuz gero, presidente diharduenaren botoak ebatziko du.

Epaimahaia, gainera, ordezkoek ere osatuko dute; titularrekin batera izendatu beharko



dira.

Epaimahaikideen erdiak baino gehiagok, titularrak zein ordezekoak izan, ez badute parte hartzen, ezin izango da epaimahaia eratu, eta ezin izango du jardun.

Bosgarrena: HAUTAKETA-PROZESUA.-

Hautagaiak aukeratzeko, eranskinetan zehazten diren sistemak erabiliko dira.

Sailkapen-ordena oposizio-fasean (ariketa bakoitzeko puntuazioen batura) eta lehiaketa-fasean (merezimendu bakoitzaren puntuazioen batura) lortutako puntuazioen baturak zehaztuko du.

Berdinketa gertatuz gero, ordena ezartzeko, lehenik eta behin, oposizio-fasean puntuaziorik handiena lortu duen hautagaiaren alde egingo da; eta bigarrenik, lehiaketa-fasean puntuaziorik handiena lortu duen hautagaiaren alde.

Plaza hutsik geratzen bada, edo lanpostua betetzeko eskaerarik aurkeztu ez bada, Antzokiko Zuzendaritzak ahalmena izango du eskatutako baldintzak betetzen dituzten hautagaien artean langile bat zuzenean eta bitarteko moduan lekualdatzea erabakitzeko.

Seigarrena: KONTRATAZIOA.-

Hautagaien kalifikazioa amaitu ondoren, epaimahaiak gainditu dutenen zerrenda argitaratuko du puntuazioaren arabera, eta puntu gehien lortu dituen hautagaiarekin lan-kontratua egiteko proposamena egingo dio Arriaga Antzokiko presidenteari.

Proposatutako hautagaiak, lanpostuan hasi aurretik, sartzeko nahitaezko mediku-azterketa gainditu beharko du Bilboko udal-zerbitzu medikoetan, eta azterketa horren emaitza «gai» izan beharko da. Azterketa hori gainditu ezean, hautagaiak ezin izango du lanpostua eskuratu.

Eskabidea egindako pertsonak ez badu aurkezten deialdian parte hartzeko eskatzen diren betekizunak eta baldintzak betetzeko jatorrizko dokumentazioa, edo dokumentazioa aztertu zein mediku-azterketa egin ostean ondorioztatzen bada ez duela kondizio edo eskatutako baldintzarik betetzen, automatikoki baztertuko da hautagaia, ezin izango dute kontratatu, eta jarduera guztiak baliogabetu egingo dira; horrek ez du eragotziko hautaketa-prozesuan parte hartzeko eskabidean datuak faltsutzeagatik izan dezakeen erantzukizuna.

Oposizio- eta lehiaketa-faseak kalifikatu ondoren, Arriaga Antzokiko iragarki-taulan argitaratutako iragarki baten bidez, ondoen sailkatutako hurrengo bost izangaiei epe bat ezarriko zaie, lan-poltsa batean sartzeko beharrezkoak diren betekizunak eta merezimenduak egiazta ditzaten. Halaber, dokumentazio guztia egiaztatu ondoren, zerrenda leku berean argitaratuko da.

Zazpigarrena: INTZIDENTZIAK.-

Lanpostua hutsik geratuz gero, Antzokiko Zuzendaritzak ahalmena izango du eskatutako baldintzak betetzen dituzten eta onartuak izan diren hautagai posibleen artean bat zuzenean eta behin-behinerako kontratatuzeko, edo behin-behineko bitarteko langile bat izendatzeko.



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

Administrazio Kontseiluak baimena ematen dio Arriaga Antzokiko presidenteari hautaketa-prozesua behar bezala burutzeko behar diren egintza guztiak egiteko.

Epaimahaiak baimena du sortzen diren zalantzak ebazteko eta hautaketa-prozesua behar bezala burutzeko beharrezko erabakiak hartzeko, oinarri hauetan aurreikusi ez den guztian.



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

ANEXO I

ONARPEN ESKABIDEA / SOLICITUD DE ADMISIÓN

Lehenengo abizena / Primer apellido	Bigarren abizena / Segundo apellido	Izena / Nombre
NAN / AIZ / DNI / NIE:	Naziotasuna / Nacionalidad	Jaioteguna / Fecha de Nacimiento:
Telefono / Teléfono	Posta elektronikoa / Correo electrónico	
PK / CP:	Helbidea / Dirección	
Herria / Localidad	Probintzia / Provincia	
Betebeharra / Requisito: Adierazi deialdian eskatzen den unibertsitateko titulazioa / Indicar titulación de grado que se posee. (Erantsi, gainera, tituluaren fotokopia /adjuntar a esta anexo además fotocopia del título)		
Betebeharra / Requisito: Adierazi musika-ikasketen titulazioa / Indicar titulación de estudios musicales que se posee. (Erantsi, gainera, tituluaren fotokopia /adjuntar a este anexo además fotocopia del título)		
Betebeharra / Requisito: Euskera B2 Profila egiaztatzen dut (jarri "X" dagokion lekuan) / Acredito el perfil (marcar con una "X" lo correspondiente) (Erantsi, gainera, akreditazioaren fotokopia /adjuntar a este anexo además fotocopia de la acreditación)		
Bai / Sí		Ez/ No



Merezimenduak / Méritos:

Bereko edo Antzeko edukia eta ezaugarriak dituzten lanpostuetan emandako zerbitzuak, prosari eta lirikari eskainitako antzokietan lan-esperientzia. (Adierazi betetako lanpostua eta empresa. Adierazi hilabete-kopurua) Leku zabalagoa behar izanez gero datu edota informazio gehigarriak, eskabideari gehitutako eranskin batean egin beharko da.

Experiencia servicios prestados en puestos de similar o igual contenido y características en regiduría en teatros y/o auditorios dedicados a la prosa y la lírica. (Indicar puesto ocupado y empresa. Indicar nº meses) En caso de necesitar más espacio para incluir datos o información adicional, deberá hacerse incorporando un anexo a la solicitud.

-	-
-	-
-	-

Merezimenduak / Méritos: Hizkuntzak / Idiomas

Profila egiaztatzen dut (jarri "X" dagokion lekuan) / Acredito el perfil (marcar con una "X" en la casilla correspondiente)

	B2	C1/C2
Euskera		
Ingelesa / Inglés		
Italiera / Italiano		
Frantsesa / Francés		
Alemana / Alemán		

Merezimenduak / Méritos:

Lanpostuarekin lotutako prestakuntza./Formación relacionada con el puesto de trabajo.

Lanbide-mailako eta/edo goi-mailako musika-prestakuntza zrautua./Formación musical reglada de nivel profesional, y/o de nivel superior.

Gai tekniko eszenikoei buruzko prestakuntza: erregiduria, argiztapena, soinua, ikus-entzunezko ekipoak, agertokiko lan-sistemak eta laneko arriskuen prebentzioa. **(Adierazi ikastaroa eta ordu-kopurua)**/Formación en materias técnicas escénicas como regiduría, iluminación, sonido, equipos audiovisuales, sistemas de trabajo en escenario y prevención de riesgos laborales. **(Indicar curso y nº horas)**



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

ESKATZEN DUT

ERREGIDOREA

kontratatzeko izango den hautatze prozesuan onartua izatea; eta nire erantzukizunaren pean **AITORTZEN DUT** eskabide honetan jasotako datuak egiazkoak direla, eskabidean agertzen diren jarraibideen arabera bete dudala eskabidea, deialdia arautzen duten oinarrietan ezarritako baldintzak betetzen ditudala, nire osasun egoerari buruzkoak barne. Halaber, hala eskatzen zaionean, eskabidean jasotako datu guztiak agiri bidez frogatzeko konpromisoa hartzen dut.

ZINPEAN EDO HITZ EMANDA AITORTZEN DUT

Bilbo,
20...ekoren a

Sinadura

SOLICITO ser admitido/a en el proceso selectivo convocado para la contratación de un/una

REGIDOR/A

y **DECLARO**, bajo mi responsabilidad, que son ciertos los datos consignados en esta solicitud, que la he cumplimentado de conformidad con las instrucciones contenidas en la misma y que reúno las condiciones exigidas en las Bases que rigen la convocatoria, incluidas las que se refieren a mi estado de salud, comprometiéndome a probar documentalmente todos los datos que figuran en la solicitud cuando me sean requeridos.

DECLARO BAJO JURAMENTO O PROMETO

Bilbao,
a de de 20....

Firma



II. ERANSKINA

ERREJIDOREA

1 .- Deitutako lanpostuak.-

- IZENA: **ERREJIDOREA**
- PLAZA-KOPURUA: Bat.
- LANALDIA: Osoa.
- KONTRATAZIOA: Lan-kontratu mugagabea.
- DEDIKAZIO ESKLUSIBOA: Arriaga Antzokiak kontratatzen duen langileak arduraldi eskusiboko egoera baterako konpromisoa hartzen du, eta, ondorioz, kontratuak irauten duen bitartean, ezin izango du bere kontura edo hirugarrenen kontura ordaindutako jarduerarik egin.
- MISIOA: Artistek eta teknikariek entseguetan, muntaietan eta antzezpenetan egiten dituzten lanak koordinatzea eta zuzentzea, sail teknikoekin eta ekoizpenekoekin lankidetzan arituz, eta betetze-erritmo egokia bermatuz, bai maila artistikoan, bai teknikoan.
- EGIN BEHARREKO ZEREGIN ESPEZIFIKOAK:
 - Ikuskizunen garapen egokia kontrolatzea, agertokian ikuskizunean zehar sor daitezkeen gorabeheretan bitartekotza eginez eta horiek konponduz, aretoko burutzarekin, zuzendaritza teknikoarekin eta agertokiko burutzarekin koordinatuz.
 - Artistekin, konpainiekin, orkestrekin eta abesbatzekin harremanetan jartzea, ekoizpen propioetan edo antzokian programatutako ikuskizunetan egongo diren beharrak asetzeko, ekoizpen eta zuzendaritza tekniko sailarekin koordinatuz.
 - Artisten entseguetarako eta emanaldietarako ordutegiak ezartzea eta antolatzea, kamerinoen banaketa eta, oro har, ekoizpen propioen eta programatutako entsegu eta emanaldietan errejidorearen berezko zeregin guztiak egitea, garapen egokia bermatuz.
 - Ekoizpen sailari laguntzea entsegu planak antolatzen, diseinatzen eta abian jartzen, ekoizpenak muntatzen, bitartekoak eta artistak kontratatzen, castingak egiten eta birak diseinatzen.
 - Beharrezkoa denean, aginte- eta antolaketa-lan teknikoetan eta artistikoetan laguntzea, koordinazio eta funtzionamendu egokia ezarriz.
 - Ikuskizun bakoitzaren funtzionamendu egokirako beharrezkoak diren ekipamendu, espazio eta instalazio guztiak (agertokia, kamerinoak, entsegu-aretoa, musika tresnak, gelatxoak, etab.) egoera onean daudela ikuskatzen laguntzea, eta horien mantentze-lanak berrikustea.
 - Era guztietako iragarpenak egitea megafonia-sistemaren bidez, grabatuta edo



zuzenean jendearen aurrean, ikuskizunen hasieraren berri emateko, iragarpenak eta etenaldiak egiteko, eta antzokiko segurtasun-arauak jakinarazteko.

- Antzokia behar bezala eta modu seguruan ebakuatuko dela ziurtatzea, beharrezkoa izanez gero, autobabeserako planaren mantentzea eta praktikan jartzea aktiboki ezarriz.
 - Eguneratuta edukitzea, bai partituren artxiboa, bai ekoizpen propioetan esku hartzen duten artistena.
 - Agintzen zaizkion zereginak egitea, lanpostuan sartzeko eta hura betetzeko eskatzen den kualifikazioarekin bat etorritik, aurretik aipatutakoei kalterik egin gabe.
- **ORDAINDU BEHARREKO SOLDATA:** Indarreko lan-hitzarmenaren arabera. Lan-hitzarmenean —1. eranskineko soldata-taulan— adierazitako ordainsariaren barruan, sartuta dago zerbitzuaren beharrek eragindako ordu-prestasunagatiko konpentsazioa, baita gauez, igandeetan, jaiegunetan egindako lana ere, eta kargua betetzetik eratorritako beste edozein konpentsazio ekonomiko edo atsedeen-denbora ere, aparteko ordu posibleak barne.
 - **LANEKO ORDUTEGIA ETA LANAREN GARAPENA:** lan-hitzarmenaren arabera atal teknikorako zehaztutakoa, ordutegi-malgutasunarekin, prestasun osoarekin eta zerbitzuaren beharren araberrako dedikazioarekin astelehenetik igandera, araudiaren arabera ezarritako atsedenaldiei kalterik egin gabe.

2.- Eskatutako baldintzak.-

Honako hiru baldintza hauek aldi berean betetzea:

1. Gradu unibertsitate-titulua.
2. Oinarrizko mailako irakaskuntza arautu/homologatuko musika-ikasketen titulazioa. Maila baliokidea edo handiagoa onartuko da.
3. Euskararen B2 maila egiaztatzea. Baliokidea edo handiagoa onartuko da.

baliotzatuko du.

3.- Epaimahai kalifikatzailea.-

- **PRESIDENTEA:** Administrazio Kontseilukoa izango da, edo hark eskuordetzen duena.
- **3 KIDE:** Horietatik, bi Arriaga Antzokiko Administrazio Kontseiluko kideak izango dira; bat Arriaga Antzokiko Errejidorea edo hark eskuordetutako pertsona, errejidoretza ezagutzak izango dituena.
- **IDAZKARIA:** Administrazio Kontseilukoa izango da, edo hark eskuordetzen duena.



Epaimahaiko kideek hitza eta botoa izango dute, epaimahaiko idazkariak izan ezik; horrek ez du botoa izango. Epaimahaiaren erabakiak bertaratutako botoen gehiengoz hartuko dira, eta berdinketa gertatuz gero, epaimahaiko presidentearen botoak ebatziko du.

4.- Oposizio-fasea .-

Bi ariketa egingo dira; biak derrigorrezkoak dira, eta baztertzailak.

- **Lehen ariketa:** Test motako galdera-sorta bat idatziz erantzutea, eskuliburu honetako gai-zerrendan oinarrituta:

PLANIFICACION Y PROCESOS DE REGIDURIA DE ESPECTACULOS Y EVENTOS.
Fernando Cuadrado Plumareta
Editorial: Publicaciones Altaria, s.l.
Año de edición: 2015. Reimpresión 2018
ISBN: 978-84-944776-1-4

Liburuko kapitulu hauek sartu dira gai-zerrendan:

- 0tik 4ra bitarteko kapituluak.
- 5. kapitulua (1,2,3 eta 4. eranskinak izan ezik).
- 6. kapitulutik 9.era.
- 10. kapitulua (E atala, 5., 6. eranskinak eta kasu praktikoak izan ezik).

Galdetegiak gehienez test motako 45 galdera izango ditu; horietatik 40 gehienez ebaluagarriak izango dira eta 5 erreserbakoak, epaimahaiak proba hasi baino lehen ezartzen duen gehieneko epean.

Azken 5 galderak erreserbako galderatzat hartzen dira, eta lehenengo 40etako bat baliogabetzen bada bakarrik hartuko dira kontuan.

Erantzun gabeko galderek eta erantzun bikoitzek ez dute ez zigorrik ez puntuaziorik izango.

Gehienezko puntuazioa: 10 puntu. Gutxienez 5 puntu lortzen ez dituzten hautagaiak automatikoki ezabatuko dira.

Prozesua arintze aldera, bigarren ariketaren hurrengo fasera igaroko dira soil soilik gutxienez 5 puntu lortu dituzten izangaien artean, ariketa honetan puntuaziorik handienak lortu dituztenak, gehienez ere hamar hautagaira iritsi arte. Hamargarren postutik beherako gainerako hautagaiak automatikoki baztertuko dira hautaketa prozesutik. Lortutako puntuazioan berdinketa bat desagiteko beharrezkoa izanez gero, onartutako hautagaien gehieneko kopurua handitzea erabaki ahal izango du epaimahaiak.

- **Bigarren ariketa:** Operaren, zarzuelaren, dantzaren errejidoretza arloko ezagutza musikalarekin eta arte eszenikoen errejidoretzarekin lotutako kasu praktiko bat edo batzuk ebatzea. Epaimahaiak proposatuko du, egin aurreko unean, eta epaimahaiak zehaztutako epean ebatzi beharko da. **Gehieneko puntuazioa: 10 puntu.**

Adierazi den bezala, ariketa guztiak derrigorrezkoak eta baztertzailak izango



dira, eta gehienez ere **10 puntu** emango dira. Ariketa bakoitzean gutxienez 5 puntu lortzen ez dituzten hautagaiak automatikoki ezabatuko dira .

Ariketa bakoitzeko kalifikazioak epaimahaiko kideek emandako puntuazioak batuz lortuko dira, eta guztizkoa epaimahaiko kideen kopuruaz zatituko da; horietako bakoitzaren behin betiko sailkapena izango da zatidura.

Ariketa bakoitzeko puntuazioak erabakitzen diren egun berean argitaratuko dira.

5.- Lehiaketa-fasea .-

Lehiaketa-fasea oposizio-fasea amaitu ondoren hasiko da. Fase hori gainditu duten hautagaiak joko dute lehiaketa-fasera. Lehiaketa-fasean, eskabideak aurkezteko epean aurkeztutako merezimenduak aztertu eta baloratuko dira. Merezimendu horiek behar bezala egiaztatuko dira, Arriaga Antzokiko iragarki-taulan argitaratutako iragarkiaren bidez epaimahaiak emandako epean eta moduan.

Merezimenduak oinarri hauetan azaldutakoaren arabera baloratuko dira, eta ezin izango da beste merezimendurik baloratu. Ez da baloratuko izena emateko eskaeran alegatu ez den merezimendurik. Eskabideak aurkezteko epea amaitu arte egindakoak bakarrik baloratuko dira.

5.1. Lan-esperientzia (gehienez 10 puntu): Antzeko edukia eta ezaugarri berdinak dituzten lanpostuetan emandako zerbitzuengatik, prosari eta/edo lirikari eskainitako antzoki eta/edo auditorioetan. Lan egindako hilabete bakoitzeko 0,10 puntu emango dira, **gehienez ere 10 puntu**.

Sektore pribatuan besteren konturako langile gisa duen esperientzia egiaztatzeko, ezinbestekoa da honako hauek aldi berean aurkeztea:

- 1- Gizarte Segurantzako kotizazio-ziurtagiria (lan-bizitza).
- 2- Lan-kontratu (ar) en kopia, eskatutako esperientziarekin zerikusia duten kategoria eta/edo egindako eginkizunak zehazten dituen, kontratuan bertan adierazia, edo, bestela, kontratuan adierazita ez dagoena, kontratuarekin zerikusia duen enplegatzaileak emandako jatorrizko ziurtagiri sinatua erantsita, garatutako eginkizunak argi eta garbi adierazita. Ez dira kontuan hartuko eskatutako esperientziarekin zerikusirik ez duten kontratuak.

Norberaren konturako langile, autonomo edo enpresa gisa sektore pribatuan izandako esperientzia egiaztatzeko, ezinbestekoa da zerbitzua eman den antzoki edo entitateetako merkataritza-kontratuak, sozietate-eskriurak eta balio ofiziala duten egiaztagiria aurkeztea, baldin eta, oro har, honako hauek zalantzarik gabe egiaztatzen badituzte:

- 1- Kudeaketa gisa emandako zerbitzuaren edukia.
- 2- Zerbitzua emateko denbora.

Sektore publikoko eta/edo administrazio publikoko esperientzia egiaztatzeko, ezinbestekoa da dagokion administrazio edo organismo arduradunak emandako jatorrizko ziurtagiria, honako hauek argi eta garbi adierazita:

- 1- Kudeaketa gisa emandako zerbitzuaren edukia.
- 2- Zerbitzua emateko denbora.

Ez dira baloratuko praktika akademikoetako, lankidetzetako eta antzeko esperientzia profesionalak.



5.2. Hizkuntzak (gehienez 3 puntu):

Euskara: C1 maila edo goragokoa egiaztatzen duen akreditazioa:	3 puntu
Ingelesa: C1 maila edo goragokoa egiaztatzen duen akreditazioa:	3 puntu
Ingelesa: B2 maila edo goragokoa egiaztatzen duen akreditazioa:	2 puntu.
Italiera, frantsesa edo alemana: B2 maila edo goragokoa egiaztatzen duen akreditazioa:	puntu 1.

5.3. Prestakuntza (gehienez 3 puntu), deialdiko lanpostuarekin lotutakoa, gai hauei buruzko ikastaroetan:

- Lanbide-mailako eta/edo goi mailako musika-prestakuntza arautua, jarraian aipatzen diren legeen arabera emandako tituluarekin edo aurreko planen baliokidetzarekin: maiatzaren 3ko 2/2006 HLO, abenduaren 22ko 1577/2006 ED, urriaren 26ko 1614/2009 ED, maiatzaren 14ko 631/2010 ED, abenduaren 11ko 229/2007 Dekretua. Eskala honen arabera baloratuko dira:
 - Gradu erdikoa edo profesionala: 2 puntu.**
 - Goi mailako gradua: 3 puntu.**
- Berariazko prestakuntza gai tekniko eszenikoetan, hala nola, errejidoretzan, argiztapenean, soinuan, ikus-entzunezko ekipamenduetan, agertokiko lan-sistemetan eta laneko arriskuen prebentzioan. Eskala honen arabera baloratuko dira:
 - 10 eta 30 ordu arteko ikastaroak: 0'10 puntu.
 - 31 eta 50 ordu arteko ikastaroak: 0'20 puntu.
 - 51 eta 100 ordu arteko ikastaroak: 0'30 puntu.
 - 100 ordutik gorako ikastaroak: 0'50 puntu.



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

**BASES PARA LA PROVISION
EN EL TEATRO ARRIAGA DE:**

REGIDOR/A

(ref.1/2026)



Primera: OBJETO DE LA CONVOCATORIA.-

Es objeto de la presente convocatoria la provisión, vía CONCURSO OPOSICION, de los puestos relacionados en los anexos de estas bases.

Los puestos de trabajo de que se trata se contienen en los correspondientes anexos y se proveerán mediante los sistemas selectivos que en los mismos se determinen.

Segunda: REQUISITOS DE LAS/LOS CANDIDATAS/OS.-

Para poder tomar parte en el proceso selectivo será necesario:

- g) Poseer la nacionalidad española, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 57 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público.
- h) Edad: tener cumplidos dieciséis años y no exceder, en su caso, de la edad máxima de jubilación forzosa.
- i) Capacidad: Poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas, debiendo poseer la aptitud psicofísica precisa y la compatibilidad de su capacidad o discapacidad para el normal desempeño de las funciones y tareas del puesto de trabajo al que corresponden las plazas convocadas, que se acreditará por los servicios médicos municipales, con independencia de las adaptaciones en el puesto de trabajo que, a tenor de la vigente normativa de prevención de riesgos laborales resulte necesario llevar a cabo para garantizar la protección de las personas frente a los riesgos derivados del trabajo.
- j) Habilitación: no haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas o de los organismos constitucionales o estatutarios de las comunidades autónomas, ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para empleos o cargos públicos por resolución judicial, para el acceso a cuerpos o escalas de funcionarios.
- k) No hallarse incurso/a en causa legal de incapacidad o incompatibilidad, prevista en la normativa vigente en materia de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones Públicas, sin perjuicio, para quienes ocupan ya un cargo público o una actividad privada incompatible, de ejercitar el derecho de opción a que se refieren las citadas normas legales.
- l) Aquellos otros que, específicamente, se fijan para el proceso selectivo en el correspondiente anexo.

Quienes deseen tomar parte en la convocatoria deberán reunir la totalidad de los requisitos exigidos a la fecha de finalización del plazo de presentación de instancias. Asimismo deberán poseerse todos ellos durante el procedimiento de selección hasta el momento de la contratación, excepto el señalado en el apartado c) relativo a la capacidad funcional, que deberá ser certificado por los servicios médicos municipales antes de la contratación.

Asimismo, los requisitos específicos de cada proceso selectivo deberán poseerse y justificarse documentalmente (mediante su entrega) al momento de finalización del plazo de presentación de solicitudes.



No obstante, si en cualquier momento del procedimiento llegara a conocimiento del tribunal que alguna de las personas aspirantes carece de los requisitos exigidos en la convocatoria, se la excluirá de esta, previa audiencia de la persona interesada, dando cuenta el mismo día, a la autoridad que haya convocado el proceso selectivo.

La participación en el proceso selectivo es voluntaria e implicará la prestación de consentimiento a realizar, en su caso, pruebas psicotécnicas y de personalidad, aceptando que el resultado de esas pruebas sea utilizado como un factor más de valoración, de conformidad con lo previsto en las presentes Bases.

Tercera: INSTANCIAS Y ADMISIÓN.-

La instancia solicitando tomar parte en el proceso selectivo (ANEXO I) se dirigirá al Presidente/a del C.A.C. Teatro Arriaga S.A. y se presentarán en Teatro Arriaga en Plaza Arriaga 1, 48005 Bilbao, durante el **plazo de 15 días naturales**, contados a partir del siguiente a aquel en que se publique en el tablón de anuncios y la página web del Teatro las bases de la convocatoria.

Las personas aspirantes entregarán obligatoriamente por este orden, y siendo causa de exclusión la no presentación de alguno de estos documentos:

- 4- Solicitud de admisión debidamente cumplimentada y firmada, según mod. ANEXO I.
- 5- Fotocopia del DNI o documento oficial equivalente que acredite su identidad.
- 6- Fotocopia de los títulos y acreditaciones indicados en el ANEXO II apartado 2. "Requisitos exigidos", de estas bases.

Los documentos antedichos se presentarán en papel en un sobre cerrado, no debiéndose acompañar documentación adicional alguna, pues los méritos alegados, deberán ser acreditados en el momento en el que sean requeridos por el Tribunal.

La solicitud deberá recoger la relación de méritos alegados. No se valorarán méritos distintos a los alegados en la misma, y éstos deberán haber sido contraídos con anterioridad a la finalización del plazo para la presentación de solicitudes. Los méritos alegados y que no sean acreditados documentalmente en el momento que sean requeridos, no serán tomados en consideración por el Tribunal Calificador.

La no presentación, en la solicitud, de la relación de los méritos alegados no podrá ser objeto de subsanación.

Los originales de titulaciones, DNI/NIE y documentos acreditativos de los méritos alegados deberán presentarse obligatoriamente ante la Dirección del Teatro Arriaga con ocasión de la contratación que pueda producirse, o en el momento anterior o posterior en el que el Tribunal así lo decida. El supuesto de su ausencia o falsedad determinará el decaimiento del derecho de acceso a la plaza convocada; y ello sin perjuicio de las responsabilidades legales en las que pueda incurrir la persona aspirante con motivo de aquella falsedad documental.

Terminado el plazo de presentación de solicitudes, se aprobará la lista provisional de todas las personas aspirantes admitidas y excluidas. Dicha resolución se hará pública en el Tablón de Anuncios del Teatro Arriaga en Plaza Arriaga 1, 48005 Bilbao, en la que se indicará la causa o causas que hubieran motivado la exclusión de las personas excluidas,

concediéndoles un **plazo de 10 naturales**, a contar del siguiente a la citada publicación, para posibles alegaciones.

La fecha y hora de convocatoria a las pruebas de selección de los/as aspirantes admitidos/as se comunicará mediante su publicación en el tablón de anuncios del Teatro Arriaga en Plaza Arriaga 1, 48005 Bilbao.

Protección de datos.

- f) La participación en cualquier proceso selectivo objeto de las presentes Bases supone el consentimiento por parte de la persona aspirante, del tratamiento de sus datos de carácter personal recogidos en la solicitud y referidos a nombre y apellidos, DNI y nivel de formación, para su publicación en Boletines, Tablones de Anuncios, página web y en general cualquier medio que se utilice para la comunicación de los resultados parciales o definitivos del proceso selectivo así como para la verificación, por parte del IVAP u organismo competente, de la acreditación del nivel de conocimiento de Euskera o de cualquier otra lengua y, en general, de aquellos datos que sean necesarios para la correcta preparación y ejecución de las pruebas correspondientes al proceso selectivo por parte del propio Tribunal, organismo o empresa a quien, en su caso, el Tribunal así lo encargue. Igualmente, para la comprobación por el personal sanitario competente de la adecuación de las personas aspirantes al cuadro de exclusiones médicas prevista en la convocatoria específica.
- g) Los procesos selectivos objeto de las presentes Bases están regidos por el principio de publicidad por lo que no se admitirá la solicitud si la persona aspirante no consiente la cesión de sus datos con el contenido y para los fines indicados en el párrafo anterior.
- h) Las personas aspirantes deberán indicar en su solicitud de participación en dichos procesos si se oponen a la cesión a otras entidades de la Administración Pública de sus datos relativos a: Nombre y apellidos, D.N.I, domicilio, teléfono de contacto y nivel de formación, única y exclusivamente, para que por éstas les puedan ser realizadas ofertas de empleo en los términos legalmente previstos, considerándose, de no constar expresamente su oposición, que prestan su consentimiento a ello.
- i) Los datos facilitados por los/as aspirantes se integrarán en un fichero denominado "Oferta de Empleo", cuyo órgano responsable es el Área Organización y Gestión de Recursos Humanos del C.A.C. Teatro Arriaga, S.A.
- j) Las personas interesadas podrán ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndose por escrito a la siguiente dirección: Área de Organización y Gestión de Recursos Humanos del C.A.C. Teatro Arriaga, S.A., Plaza Arriaga 1, 48005 Bilbao.

Cuarta: TRIBUNAL CALIFICADOR.-

La completa composición del Tribunal Calificador se publicará en el tablón de anuncios del C.A.C. Teatro Arriaga S.A.

En todo caso, el Tribunal podrá disponer la incorporación a sus trabajos de asesores.

Las personas integrantes del Tribunal deberán abstenerse de intervenir, notificándolo al Presidente del Teatro Arriaga, cuando concurra alguna de las circunstancias previstas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público. Los/las aspirantes podrán recusarlos conforme a lo establecido en el artículo 24 de la Ley citada, cuando concurra alguna de las causas previstas en el artículo anterior.

Las personas integrantes del Tribunal tendrán voz y voto con excepción del Secretario del mismo, del asesor en su caso, y del representante de personal, que carecerán de ésta última cualidad. Las decisiones del Tribunal se adoptarán por mayoría de los votos presentes, resolviendo en caso de empate el voto del que actúe como Presidente.

El Tribunal quedará integrado además por los/as suplentes respectivos que, simultáneamente con los/as titulares, habrán de designarse.

El Tribunal no podrá constituirse ni actuar sin la asistencia de más de la mitad de sus integrantes, titulares o suplentes, indistintamente.

Quinta: PROCESO DE SELECCIÓN.-

La selección de los/as aspirantes se llevará a cabo mediante los sistemas que se determinen en los correspondientes anexos.

El orden de clasificación vendrá determinado por la suma de las puntuaciones obtenidas en la fase de oposición (suma de las puntuaciones de cada uno de los ejercicios) y, en la del concurso (suma de las puntuaciones de cada uno de los méritos).

En caso de empate, el orden se establecerá atendiendo, en primer lugar, a favor del/de la aspirante que hubiera obtenido mayor puntuación en la fase de oposición; y en segundo al/a la aspirante que hubiera obtenido mayor puntuación en la fase de concurso.

En el caso de quedar la plaza vacante, o por no haberse presentado solicitud ninguna para cubrir el puesto, la Dirección del Teatro queda facultada para decidir el traslado de forma directa e interina de un/a trabajador/a entre los/as posibles candidatos existentes que cubran los requisitos exigidos.

Sexta: CONTRATACIÓN.-

Terminada la calificación de los/as aspirantes, el Tribunal publicará la relación de aprobados, por orden de puntuación, y elevará la propuesta de celebrar el contrato de trabajo con el/la aspirante que haya obtenido la mayor puntuación al Presidente/a del Teatro Arriaga.

El/la aspirante propuesto/a deberá superar previo a su incorporación al puesto de trabajo el preceptivo reconocimiento médico de ingreso ante los servicios médicos municipales de Bilbao con resultado de apto/a. En caso de no superar tal reconocimiento, el/la aspirante no podrá acceder al puesto.

Si la persona propuesta no presentara la documentación original relativa al cumplimiento de los requisitos y condiciones exigidos para tomar parte en la convocatoria, o del examen de la misma o del reconocimiento médico se dedujera que carece de alguna de las condiciones o no reuniera los requisitos exigidos, ello determinará la automática exclusión de la misma, no pudiendo ser contratada y quedando anuladas todas sus actuaciones, sin perjuicio de la responsabilidad en que hubieran podido incurrir por falsedad en la instancia, solicitando tomar parte en el proceso selectivo.

Una vez calificadas las fases de oposición y concurso, se emplazará, mediante anuncio publicado en el Tablón del Teatro Arriaga, a los/las siguientes cinco aspirantes mejor clasificados/as, para que acrediten los requisitos y méritos necesarios para formar parte

de una bolsa de trabajo. Asimismo, una vez comprobada toda la documentación, se publicará el listado resultante en el mismo lugar.

Séptima: INCIDENCIAS.-

En el caso de quedar la plaza vacante, la Dirección del Teatro queda facultada para decidir la contratación de forma directa e interina de uno/a de los/as posibles candidatos/as aceptados/as existentes que cubran los requisitos exigidos, o bien, podrá ser nombrado/a provisionalmente un/a trabajador/a de forma interina.

El Consejo de Administración autoriza y delega al Presidente/a del Teatro Arriaga a realizar cuantos actos sean precisos para llevar a buen término el proceso selectivo.

El Tribunal queda autorizado para resolver las dudas que se presenten y tomar los acuerdos necesarios para el buen orden del proceso selectivo, en todo lo no previsto en estas bases.



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

ANEXO I

ONARPEN ESKABIDEA / SOLICITUD DE ADMISIÓN

Lehenengo abizena / Primer apellido	Bigarren abizena / Segundo apellido	Izena / Nombre
NAN / AIZ / DNI / NIE:	Naziotasuna / Nacionalidad	Jaioteguna / Fecha de Nacimiento:
Telefono / Teléfono	Posta elektronikoa / Correo electrónico	
PK / CP:	Helbidea / Dirección	
Herria / Localidad	Probintzia / Provincia	
Betebeharra / Requisito: Adierazi deialdian eskatzen den unibertsitateko titulazioa / Indicar titulación de grado que se posee. (Erantsi, gainera, tituluaren fotokopia /adjuntar a esta anexo además fotocopia del título)		
Betebeharra / Requisito: Adierazi musika-ikasketen titulazioa / Indicar titulación de estudios musicales que se posee. (Erantsi, gainera, tituluaren fotokopia /adjuntar a este anexo además fotocopia del título)		
Betebeharra / Requisito: Euskera B2 Profila egiaztatzen dut (jarri "X" dagokion lekuan) / Acredito el perfil (marcar con una "X" lo correspondiente) (Erantsi, gainera, akreditazioaren fotokopia /adjuntar a este anexo además fotocopia de la acreditación)		
Bai / Sí		Ez/ No



Merezimenduak / Méritos:

Bereko edo Antzeko edukia eta ezaugarriak dituzten lanpostuetan emandako zerbitzuak, prosari eta lirikari eskainitako antzokietan lan-esperientzia. (Adierazi betetako lanpostua eta empresa. Adierazi hilabete-kopurua) Leku zabalagoa behar izanez gero datu edota informazio gehigarriak, eskabideari gehitutako eranskin batean egin beharko da.

Experiencia servicios prestados en puestos de similar o igual contenido y características en regiduría en teatros y/o auditorios dedicados a la prosa y la lírica. (Indicar puesto ocupado y empresa. Indicar nº meses) En caso de necesitar más espacio para incluir datos o información adicional, deberá hacerse incorporando un anexo a la solicitud.

-	-
-	-
-	-

Merezimenduak / Méritos: Hizkuntzak / Idiomas

Profila egiaztatzen dut (jarri "X" dagokion lekuan) / Acredito el perfil (marcar con una "X" en la casilla correspondiente)

	B2	C1/C2
Euskera		
Ingelesa / Inglés		
Italiera / Italiano		
Frantsesa / Francés		
Alemana / Alemán		

Merezimenduak / Méritos:

Lanpostuarekin lotutako prestakuntza./Formación relacionada con el puesto de trabajo.

Lanbide-mailako eta/edo goi-mailako musika-prestakuntza zrautua./Formación musical reglada de nivel profesional, y/o de nivel superior.

Gai tekniko eszenikoei buruzko prestakuntza: erregiduria, argiztapena, soinua, ikus-entzunezko ekipoak, agertokiko lan-sistemak eta laneko arriskuen prebentzioa. **(Adierazi ikastaroa eta ordu-kopurua)**/Formación en materias técnicas escénicas como regiduría, iluminación, sonido, equipos audiovisuales, sistemas de trabajo en escenario y prevención de riesgos laborales. **(Indicar curso y nº horas)**



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

ESKATZEN DUT

ERREGIDOREA

kontratatzeko izango den hautatze prozesuan onartua izatea; eta nire erantzukizunaren pean **AITORTZEN DUT** eskabide honetan jasotako datuak egiazkoak direla, eskabidean agertzen diren jarraibideen arabera bete dudala eskabidea, deialdia arautzen duten oinarrietan ezarritako baldintzak betetzen ditudala, nire osasun egoerari buruzkoak barne. Halaber, hala eskatzen zaionean, eskabidean jasotako datu guztiak agiri bidez frogatzeko konpromisoa hartzen dut.

ZINPEAN EDO HITZ EMANDA AITORTZEN DUT

Bilbo,
20...ekoren a

Sinadura

SOLICITO ser admitido/a en el proceso selectivo convocado para la contratación de un/una

REGIDOR/A

y **DECLARO**, bajo mi responsabilidad, que son ciertos los datos consignados en esta solicitud, que la he cumplimentado de conformidad con las instrucciones contenidas en la misma y que reúno las condiciones exigidas en las Bases que rigen la convocatoria, incluidas las que se refieren a mi estado de salud, comprometiéndome a probar documentalmente todos los datos que figuran en la solicitud cuando me sean requeridos.

DECLARO BAJO JURAMENTO O PROMETO

Bilbao,
a de de 20....

Firma



ANEXO II

REGIDOR/A

1 .- **Plazas convocadas.**-

- DENOMINACION : **REGIDOR/A**
- Nº DE PLAZAS: Una.
- JORNADA : Completa.
- CONTRATACION: Contrato laboral indefinido.
- DEDICACION EXCLUSIVA: La contratación por el Teatro Arriaga supone el compromiso del/a trabajador/a a una situación en régimen de dedicación exclusiva, no pudiendo, en consecuencia y mientras dure el contrato, desempeñar actividad retribuida alguna por cuenta propia o de terceros.
- MISION: Coordinar y dirigir las tareas llevadas a cabo por el personal artístico y técnico en ensayos, montajes y representaciones, colaborando con los departamentos técnicos y de producción, y garantizando un ritmo adecuado de cumplimiento tanto en el plano artístico como en el técnico.
- TAREAS ESPECÍFICAS A REALIZAR:
 - Controlar el correcto desarrollo de los espectáculos, mediando y resolviendo las incidencias planteadas en el escenario durante su transcurso, en coordinación la jefatura de sala, dirección técnica y jefatura de escenario.
 - Establecer contacto con los artistas, compañías, orquestas y coros para cubrir las necesidades que puedan requerirse en la ejecución de producciones propias o espectáculos programados en el teatro, en coordinación con el departamento de producción y dirección técnica.
 - Establecer y organizar horarios de ensayos y funciones de artistas, distribución de camerinos y en general, todas las tareas propias de regidor en los ensayos y representaciones de producciones propias y de programación garantizando adecuado desarrollo.
 - Asistir al departamento de producción en la organización, diseño y puesta en marcha de planes de ensayos, montajes de producciones, contratación de medios y artistas, realización de castings, diseño de giras.
 - Apoyar, cuando fuese preciso, las labores de mando y organización técnicas y artísticas estableciendo su adecuada coordinación y funcionamiento.
 - Colaborar en la supervisión del buen estado de todos los equipos, espacios e instalaciones (escenario, camerinos, sala de ensayos, instrumentos musicales,



cuartitos, etc) necesarios para el correcto funcionamiento de cada espectáculo, revisando el mantenimiento de los mismos.

- Realizar todo tipo de anuncios por el sistema de megafonía, grabados o en directo ante el público, para el correcto aviso del inicio de espectáculos, anuncios, interrupciones y cumplimiento de las normas de seguridad del teatro.

- Asegurar la correcta y segura evacuación del Teatro, en caso de que así fuera preciso, implementando activamente el mantenimiento y puesta en práctica del plan de autoprotección.

- Mantener actualizado el archivo de partituras y el de artistas que intervienen en las producciones propias.

- Realizar aquellas tareas que se le encomienden, acordes con la cualificación requerida para el acceso y desempeño del puesto, sin perjuicio de las relacionadas anteriormente.

- SUELDO A ABONAR: S/convenio laboral vigente. Dentro de la retribución indicada en el convenio laboral tabla salarial anexo 1, se entienden incluidos el abono por dedicación y disponibilidad horaria derivada de las necesidades del servicio, así como los complementos por trabajo nocturno, en domingo, festivos, y cualquier otra compensación económica o en tiempo de descanso derivada del desempeño del cargo, incluidas posibles excesos de jornadas u horas extraordinarias.
- HORARIO Y DESARROLLO DEL TRABAJO: s/ convenio laboral, la determinada para la sección técnica pero con flexibilidad horaria, plena disponibilidad y dedicación según las necesidades del servicio de lunes a domingos, sin perjuicio de los descansos establecidos reglamentariamente.

2.- Requisitos exigidos.-

Hallarse en posesión de los siguientes tres requisitos simultáneamente:

1. Titulación universitaria de grado.
2. Titulación de estudios musicales de enseñanza reglada/homologada de nivel elemental. Se admitirá nivel equivalente o superior.
3. Acreditación del nivel B2 de euskera. Se admitirá equivalente o superior.

La posesión de estudios musicales de nivel grado superior convalida la acreditación de titulación del apartado 1.

3.- Tribunal Calificador.-



- **PRESIDENTE:** Que será el del Consejo de Administración o persona en quien delegue.
- **3 VOCALES:** De éstos, dos serán integrantes del Consejo de Administración del Teatro Arriaga, el/la Regidor/a del Teatro Arriaga o persona en quien delegue con conocimientos de regiduría.
- **UN REPRESENTANTE DE LOS/AS TRABAJADORES/AS** del Teatro Arriaga.
- **SECRETARIO/A:** Que será el/la del Consejo de Administración o persona en quien delegue.

Las personas integrantes del Tribunal tendrán voz y voto con excepción del Secretario del mismo, y del Representante de Personal, que carecerán de ésta última cualidad. Las decisiones del Tribunal se adoptarán por mayoría de los votos presentes, resolviendo en caso de empate el voto del que actúe como Presidente.

4.- Fase de oposición.- (Puntuación máxima: 20 puntos)

Consistirá en la realización de dos ejercicios de carácter eliminatorio y obligatorio, cada uno de ellos.

- **Primer ejercicio:** Consistirá en contestar por escrito un cuestionario tipo test de preguntas basadas en el temario del siguiente manual:

PLANIFICACION Y PROCESOS DE REGIDURIA DE ESPECTACULOS Y EVENTOS.

Fernando Cuadrado Plumareta

Editorial: Publicaciones Altaria, s.l.

Año de edición: 2015. Reimpresión 2018

ISBN: 978-84-944776-1-4

Entran en el temario los siguientes capítulos del libro:

- Capítulos 0 al 4.
- Capítulo 5 (excepto anexos 1,2,3 y 4).
- Capítulos 6 al 9.
- Capítulo 10 (excepto apartado E, anexos 5, 6 y casos prácticos).

El cuestionario se compondrá de hasta 45 preguntas tipo test, de las cuales hasta 40 serán evaluables y 5 de reserva, en el tiempo máximo que establezca el Tribunal inmediatamente antes del inicio de la prueba.

Las 5 últimas preguntas son consideradas preguntas de reserva y únicamente se tendrán en cuenta si alguna de las 40 primeras es anulada.

Las preguntas no contestadas y las respuestas dobles no tendrán penalización ni puntuación.

Puntuación máxima: 10 puntos. Quedarán automáticamente eliminados aquellos/as aspirantes que no alcancen un mínimo de 5 puntos.



Con el fin de agilizar el proceso, se establece que pasarán exclusivamente a la siguiente fase del segundo ejercicio los/las aspirantes que, habiendo obtenido el mínimo de 5 puntos antedicho, hayan obtenido además las mayores puntuaciones en el presente ejercicio hasta un máximo de diez candidatos/as. El resto de candidatos/as por debajo del décimo lugar quedarán automáticamente eliminados del proceso de selección. El Tribunal podrá decidir ampliar el número máximo de aspirantes admitidos en caso necesario para deshacer un empate en la puntuación obtenida.

- **Segundo ejercicio:** Consistirá en la resolución de uno o varios supuestos prácticos relacionados con conocimientos musicales en regiduría de ópera y/o zarzuela y/o danza y/u otros propios de regiduría de artes escénicas, que propondrá el Tribunal inmediatamente antes de su realización, y en el plazo de tiempo que determine el Tribunal. **Puntuación máxima: 10 puntos.**

Tal y como se ha señalado, todos los ejercicios serán obligatorios y eliminatorios, calificándose hasta un máximo de **10 puntos** cada uno de ellos, quedando eliminados aquellos aspirantes que no alcancen un mínimo de 5 puntos en cada uno.

Las calificaciones de cada ejercicio se adoptarán sumando las puntuaciones otorgadas por los distintos miembros del tribunal, dividiendo el total por el número de existentes de aquél, siendo el cociente la clasificación definitiva de cada uno de ellos.

Las puntuaciones de cada ejercicio se harán públicas el mismo día en que se acuerden.

5.- Fase de concurso .- (Puntuación máxima: 16 puntos)

La fase de concurso comenzará una vez finalizada la fase de oposición a la que accederán las personas aspirantes que hayan superado dicha fase. Consistirá en el examen y la valoración de los méritos aducidos en el plazo de presentación de instancias y que serán acreditados debidamente en la forma y el plazo concedido por el Tribunal en anuncio publicado en el tablón del Teatro Arriaga.

La valoración de los méritos se realizará conforme a lo descrito en las presentes bases y sin que puedan ser valorados cualesquiera méritos distintos. No será valorado ningún mérito no alegado en la solicitud de inscripción. Únicamente se valorarán los contraídos hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de instancias.

5.1. Experiencia laboral (hasta 10 puntos): Por servicios prestados en puestos de similar o igual contenido y características en regiduría en teatros y/o auditorios dedicados a la prosa y/o la lírica. Se puntuará con 0'10 puntos por cada mes trabajado hasta un tope **máximo de 10 puntos.**

Para acreditar la experiencia en el sector privado como trabajador/a por cuenta ajena, es imprescindible aportar simultáneamente:

- 1- Certificación de cotización a la Seguridad Social (vida laboral).
- 2- Copia/s de contrato/s de trabajo/s con especificación de la categoría y/o



funciones desarrolladas relacionadas con la experiencia exigida, indicada en el mismo contrato, o bien, de no estar indicada en el contrato añadiendo certificación original firmada expedida por el empleador relacionado con el contrato, reflejándose con claridad las funciones desarrolladas. No se tendrán en cuenta los contratos no relacionados con la experiencia exigida.

Para acreditar la experiencia en el sector privado como trabajador/a por cuenta propia, autónomo o empresa, es imprescindible aportar contratos mercantiles, escrituras societarias y documentos certificativos con valor oficial de los teatros o entidades donde se haya prestado el servicio, que en su conjunto acrediten de manera indubitada:

- 1- El contenido del servicio prestado como regiduría.
- 2- El tiempo de prestación del servicio.

Para acreditar la experiencia en el Sector Público y/o Administración Pública, es imprescindible la certificación original expedida por el responsable de la Administración u Organismo correspondiente reflejándose con claridad:

- 1- El contenido del servicio prestado como regiduría.
- 2- El tiempo de prestación del servicio.

No se valorarán las experiencias profesionales de prácticas académicas, colaboraciones y similares.

5.2. Idiomas (hasta 3 puntos):

Euskera: La acreditación del nivel C1 o superior:	3 puntos.
Inglés: La acreditación del nivel C1 o superior:	3 puntos.
Inglés: La acreditación del nivel B2:	2 puntos.
Italiano, francés o alemán: La acreditación del nivel B2 o superior:	1 punto.

5.3. Formación (hasta 3 puntos) relacionada con el puesto de trabajo que se convoca en base a cursos relativos a estas materias:

- Formación musical reglada de nivel profesional, o de nivel superior, con titulación emitida conforme a la LOE 2/2006 de 3 de mayo, el RD 1577/2006 de 22 de diciembre, el RD 1614/2009 de 26 de octubre, el RD 631/2010 de 14 de mayo, el Decreto 229/2007 de 11 de diciembre, o equivalencia de planes anteriores. Se valorarán conforme a esta escala:
 - Grado medio o profesional: 2 puntos.**
 - Grado superior: 3 puntos.**
- Formación en materias técnicas escénicas específicas como regiduría, iluminación, sonido, equipos audiovisuales, sistemas de trabajo en escenario y prevención de riesgos laborales. Se valorarán conforme a esta escala:
 - Cursos entre 10 y 30 horas: 0'10 puntos.
 - Cursos entre 31 y 50 horas: 0'20 puntos.
 - Cursos entre 51 y 100 horas: 0'30 puntos.
 - Cursos de más de 100 horas: 0'50 puntos.