



EUSKAL HERRIKO ORKESTRA BARROKOA

Masquarade

TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA

2026.02.26

19:30 h.

LEHEN ZATIA

PHILIDOR L' AISNÉ (1601-1643)

Recueil De Plusieurs Airs Par Philidor L'Aisé

Les Ombres
Les Nymphes de les Granouilleres
Sarabanda Italiana
Les Americains
Bourre de Avignonez

Maskarada: Lehenengo sarrera

J. B LULLY (1632-1687)

Le carnaval mascarade, LWV 52

Ouverture:
Premiere Air des Espagnols
Second Air des Espagnols
Gavotte
Canaries
Marche pour la Cérémonie Turque
Entrée des basques
Plainte d'Armide: Ah Rinaldo e dove sei
Chaconne des Scaramouches

Maskarada: Bigarren Sarrera

“Symphonies for the masque”

JOHN ADSON (1587-1640)

Courtly Masquing Ayres (1621)

Ayre 1 Ayre 13

JOHN ECCLES (1668-1735)

The Mad Lover/ The Rape of Europe

Ground
Still I'm Grieving

BIGARREN ZATIA

HENRY PURCELL (1659-1695)

Masque: The Fairy Queen Z 629

Prelude first music

Hornpipe

Rondeau

Dance for the Haymakers

A Bird's Prelude -act II

O let me ever, ever weep

Chaconne: Dance for the Chinese Man and Woman -act IV

Maskarada: Hirugarren Sarrera

“Symphonies pour le masquerade”

Marche pour les Matelots - Air des Matelots I & II M. Marais (1656-1728)

Deuxieme Air pour Zéphire (Les indes Galantes) J. P. Rameau (1683-1764)

Platée air de la Folie; Aux langueurs d’Apollon J. P. Rameau

Chaconne (Alcione), M. Marais

EUSKAL HERRIKO ORKESTRA BARROKOA - EHOB

Zuzendari artistikoa eta Gitarra: **Enrike Solinís**

Biolina: **Helena Zemanova, Maite Larburu, Andrea Duca, Saioa Alonso,
Miren Zeberio, Pablo Arévalo, Berta Ares, Guadalupe del Moral**

Biola: **Iñigo Aranzasti, Mau Ziemkiewicz**

Celloa: **Urko Larrañaga**

Viola da Gamba: **Giulio Tanasini**

Kontrabaxua: **Roger Azcona**

Tiorba/gitarra: **Inés del Río**

Clavea: **María Gonzalez**

Flauta de Pico: **Vicente Parrilla**

Trabersoa: **Laura Quesada**

Oboea: **Miriam Jorde**

Fagota: **Quim Guerra**

Perkusioa: **Dani Garay**

Bertsolaria: **Julio Soto**

Txirula eta Tunttuna: **Mixel Etxekopar**

Berritzako Dantzariak

Sopranoa: **Anna Pirolli**

Jantziak: **OWANTSHOOZI**

www.orkestranbarrokoa.eus

OHARRAK EGITARAUARI

Euskal Herriko Orkestra Barrokoaren (EHOB) aurkezpen proiektua Europa Barroko osoan nagusi izan zen musika forma batean oinarritzen da: maskaradan. Garai hartako humanista, poeta eta artista ospetsuenek, beren sormen gaitasun guztiarekin, maskaraden ekoizpenari eskaini zioten beren burua. Maskarada, edo masque, XVI. eta XVII. mendearen hasieran Ingalaterran eta Frantzia loratu zen gorteko entretenimendu mota bat zen, nahiz eta lehenago garatu zen Italian, koloretsuak eta lumadun amerikar maskaren errepliken bidez. Maskaradak musika, dantza eta abestia barne hartzen zituen. Gainera, landa-maskaradak, zeinaren Ipar Euskal Herriko Zuberotar maskarada gaur egun goza dezakegun aztarna musikal garrantzitsuenetakoa bat den, oraindik ere frantziar barroko garai autentikoeneko musika eta dantzak gordetzen ditu.

EHOBek, dantza talde batekin eta abeslari batekin batera, aurkezten duen kontzertuak J. B. Lully konpositorearen *Le carnaval mascarade*, LWV 52, lana hartzen du egitura orokor gisa. Hainbat zenbakiren bidez, emanaldiak publikoa Europako Barroko mozorroen inguruan sortutako musika anitzetan zehar bidaiatzen du. Alde batetik, Ingalaterra ordezkatzuta dago, Henry Purcell eta John Adson bezalako konpositoreen benetako mozorroen zenbaki musikalekin. Bestetik, Lully, Marais eta Philidorrek egindako dantza frantsesek, mozorro tradizionalen elementuekin batera, estreinaldi hau benetako barroko hasierako ospakizun jaitzu bihurtzen dute.

NOTAS AL PROGRAMA

El proyecto de presentación de la Euskal Herriko Orkestra Barrokoa (EHOB), tiene como leitmotiv una forma musical que reino en toda la Europa musical barroca: La Mascarada. Los más destacados humanistas, poetas y artistas de la época, con toda la intensidad de su capacidad creativa, se dedicaron a la producción de mascaradas. La mascarada o masque era una forma de entretenimiento festivo cortesano, que floreció en el siglo XVI y comienzos del XVII en Inglaterra y Francia, a pesar de que se había desarrollado anteriormente en Italia por el uso de réplicas de Macaras (Máscaras) americanas coloridas y adornadas con plumas. Una mascarada incluía música, danza y canto. Por otra parte, la mascarada rural, de la que la mascarada suletina de Iparralde es uno de los más importantes vestigios musicales que podemos disfrutar en la actualidad, mantiene hoy en día músicas y danzas del barroco francés más genuino.

En el concierto que propone la EHOB junto a un cuerpo de danza y una cantante, toma como estructura general la obra *Le carnaval mascarade*, LWV 52 del compositor J. B Lully. A través de diferentes números se presenta un viaje por las diferentes músicas creadas en torno a las mascaradas de la Europa Barroca. Por un lado, Inglaterra, con números musicales de las genuinas Masques de autores como Henry Purcell o John Adson. Y danzas francesas del citado Lully, Maráis o Philidor, que además de algunos ingredientes de las mascaradas tradicionales, hacen de este estreno una verdadera fiesta barroca de inauguración.