

Organizan



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA



Colabora



ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA

El Teatro Arriaga ofrece este sábado una función de su producción propia *Moto-Membra Jesu Nostri*, que la próxima semana viajará a Eslovenia

- El sábado 27 de septiembre el espectáculo vuelve al Teatro Arriaga y el jueves 2 de octubre, el Cankarjev Dom Cultural Centre de Liubliana, el mayor centro cultural y de congresos de Eslovenia, acogerá una función de *Moto-Membra Jesu Nostri*, gracias al proyecto europeo DoSEL.
- El espectáculo, dirigido por Lucía Astigarraga, fusiona un emocionante texto de Eneko Sagardoy, interpretado por él mismo, con la bellísima música de Dietrich Buxtehude, interpretada por el Conductus Ensemble bajo la batuta de Andoni Sierra.
- El Teatro Arriaga ofrece a las personas jóvenes menores de 30 años la posibilidad de asistir gratis al Ensayo General del viernes 26 de septiembre.

Bilbao, a 22 de septiembre de 2025.- Concluida ya la “temporada veraniega”, saldada con un gran éxito del musical *Mamma Mia* durante más de cinco semanas, el Teatro Arriaga arranca el curso reactivando su producción propia *Moto-Membra Jesu Nostri*, que tan buen sabor de boca dejara en su estreno en octubre de 2022. Este sábado, 27 de septiembre, a partir de las 19:00 horas, el Arriaga ofrecerá una función de este espectáculo, una verdadera delicatessen musical y teatral.

Moto-Membra Jesu Nostri es una producción muy especial, dirigida musicalmente por **Andoni Sierra** y escénicamente por **Lucía Astigarraga**. El público asiste a la interpretación de una obra maestra de la historia de la música, el concierto *Membra Jesu Nostri* compuesto por **Dieterich Buxtehude** en 1680, que sin embargo no es demasiado conocida por el gran público. Este ciclo de siete cantatas dedicadas a los pies, rodillas, manos, costado, pecho, corazón y cara de Cristo está interpretado en directo por el reconocido conjunto **Conductus Ensemble**, especializado en música barroca y renacentista. El conjunto está para la ocasión formado por 15 voces y 11 instrumentistas, incluyendo al propio Andoni Sierra.

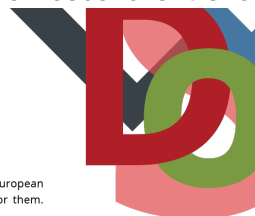
La interpretación musical se funde magistralmente con un emocionante texto creado exprofeso por **Eneko Sagardoy** para este espectáculo, escenificado por él mismo. Se trata de un texto sobre un hombre que desaparece para siempre en un presunto accidente de moto y sobre el amor de quien se queda. El diálogo en escena entre la



DRAMA
OF SMALLER
EUROPEAN
LANGUAGES



Co-funded by
the European Union



delicada música del autor germano-danés con el emocionante texto de Sagardoy depara momentos de suma belleza. Y todo sucede en una cuidada escena contemporánea de Lucía Astigarraga, quien no sólo dirige el espectáculo, sino que también ha construido la dramaturgia del mismo y ha diseñado la escenografía.

... y seguido a Eslovenia

Pocos días después de la representación en el Teatro Arriaga, sucederá una actuación muy especial, que tendrá lugar jueves 2 de octubre nada menos que en **Eslovenia**, concretamente en el **Cankarjev Dom Cultural Centre**, el mayor centro cultural y de congresos del país, situado en su capital **Liubliana**. El espectáculo se representará íntegramente en su versión original incluyendo los textos en euskera (con algún pasaje en castellano), que serán subtítulos al idioma esloveno.

La Sala Cankar, que es la denominación en castellano de dicho espacio cultural y que debe su nombre al escritor y político esloveno Ivan Cankar (1876-1918), albergará esa función del próximo 2 de octubre en el marco del **proyecto DoSEL** (Drama of Smaller European Languages). Conviene recordar que el Teatro Arriaga está involucrado en ese proyecto cofinanciado por la Unión Europea junto a otros siete espacios del viejo continente que trabajan en lenguas minoritarias: Presernovo gledališce Kranj (Eslovenia), National Agency for the Performing Arts (Malta), Croatian National Theatre in Zagreb (Croacia), Foundation Estonian Theatre Agency (Estonia), National Theatre of Kosovo (Kosovo), "Ivan Vazov" National Theatre (Bulgaria) y Sala Beckett (Catalunya). La participación del Teatro Arriaga en el proyecto DoSEL cuenta con la colaboración de **Etxepare Euskal Institutua**.

El objetivo del proyecto DoSEL es fomentar la diversidad cultural de Europa a través del intercambio de experiencias y la colaboración con otros teatros europeos que también trabajan en lenguas cuya extensión territorial es reducida. Fruto de esa colaboración surge la oportunidad de llevar a Eslovenia este bello concierto escenificado que es *Moto-Membra Jesu Nostrí*. La representación de una producción propia del Teatro Arriaga en Eslovenia es otro ejemplo del buen posicionamiento internacional del Teatro Arriaga. Además, que la dramaturgia en euskera salga de nuestro ámbito territorial, llegando a exhibirse en lugares a priori inalcanzables, le otorga una visibilidad y una proyección que son importantes para romper barreras. Este es sin duda uno de los objetivos del proyecto europeo DoSEL (Drama of Smaller European Languages).

Ensayo General, gratis para menores de 30

Todas las personas menores de 30 años (incluidas las de 30) que lo deseen, podrán acudir gratis al Ensayo General de *Moto-Membra Jesu Nostrí*, que tendrá lugar el viernes 26 de septiembre a las 19:00 horas en el Teatro Arriaga.

La recogida de entradas se realizará única y exclusivamente en taquilla de forma presencial, a razón de un máximo de 2 entradas por persona. Solamente los Amigos/as del Arriaga podrán adquirir entradas online para el Ensayo General, utilizando para ello su código correspondiente. Entradas ya disponibles hasta completar aforo.



DRAMA
OF SMALLER
EUROPEAN
LANGUAGES



Co-funded by
the European Union



DRAMA
OF SMALLER
EUROPEAN
LANGUAGES



EUROPAKO
HIZKUNTZA
TXIKIAGOEN
DRAMA

Más información:
Comunicación - TEATRO ARRIAGA
Jon Rozadilla Urrutia
comunicacion@teatroarriaga.eus
www.teatroarriaga.eus



DRAMA
OF SMALLER
EUROPEAN
LANGUAGES



Co-funded by
the European Union



Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.