

ABAO TXIKI

 **Bizkaia**
bizkaibus

Bizkaibus te acerca a la ópera
Bizkaibusek operara hurbiltzen zaitu

Maurice Ravel

EL BOSQUE DE GRIMM

9, 10, 11 | Maiatzak /
Mayo 2026



**Eszena-zuzendaritza/
Dirección de escena:**
Joaquín Casanova

ekoizpena/Producción:
La Maquiné, Junta de
Andalucía



Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak elkarlanean antolatua /
Una colaboración del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera

 **TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA**

ABAO | **BILBAO
OPERA**

LA MAQUINÉ

EL BOSQUE DE GRIMM

Espectáculo para piano
Música de Maurice Ravel



GUÍA DIDÁCTICA

LA MAQUINÉ

INTRODUCCIÓN

“Quien no ha visto nunca una naranja no pedirá una naranja. Nuestra tarea es dar a conocer la naranja y despertar el deseo”

*Andrei Sajao.
Físico nuclear y Premio Nobel de la Paz.*

Esta guía didáctica es un instrumento que facilita al profesor la preparación de los alumnos para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los jóvenes esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo *El bosque de Grimm*. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo. Cada docente podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

Se ha estructurado en cuatro bloques: una introducción informativa sobre el espectáculo, el compositor e intérpretes; un bloque de objetivos educativos; un apartado de actividades dirigido a los alumnos (coordinados por el profesor); y material complementario.



EL ESPECTÁCULO

El bosque de Grimm es un espectáculo musical inspirado en la atmósfera de los cuentos de hadas recopilados por Charles Perrault y los hermanos Grimm, a través de la pieza musical *Ma mère l'Oye* del conocido compositor Maurice Ravel para un público infantil y familiar a partir de 4 años.

El espectáculo, sin texto, es contado a través de la partitura musical interpretada con piano en directo y escenificado con teatro gestual, títeres y proyecciones. Se trata de una recreación estilizada y poética de los cuentos infantiles que describe la atmósfera y los momentos estelares de los cuentos tradicionales más conocidos y que han pasado de generación en generación: *Caperucita roja*, *Pulgarcito*, *Blancanieves* o *la Cenicienta*.

El espectáculo realizado por Joaquín Casanova y Elisa Ramos creadores de La Maquiné es una vuelta a la inocencia en una delicada obra que harán las delicias del espectador en una revisión contemporánea a través de la música de los cuentos populares que todos conocemos.

ARGUMENTO *El bosque de Grimm*

El título del espectáculo *El bosque de Grimm* evoca el lugar donde surgen todos los cuentos. Es el bosque imaginario donde conviven los personajes de cuento, un espacio común en donde se pierden, recorren o donde se esconde el lobo al que todos temen. Todo comienza con la frase mágica de "Había una vez...".

El argumento es muy sencillo, algunos de los personajes más conocidos como *Caperucita roja*, *Pulgarcito* o *Blancanieves* conviven en el bosque, pero el malvado lobo feroz se los quiere comer a todos. El lobo hace su aparición fugaz comiéndose a todos los personajes, pero *Caperucita Roja* consigue liberarlos de la barriga del lobo.

Estructura dramática: contar con imágenes y música

Desde pequeños los niño/as leen imágenes: ilustraciones de cuentos, dibujos, carteles... que interpretan desde su visión subjetiva. El aprendizaje de la lectura de la imagen tiene características propias y diferentes a otro tipo de lenguajes. El niño/a se inicia en la lectura visual a partir del contacto directo con las imágenes y aprende observando.

El espectáculo se presenta a modo de sketch o escenas cortas en donde los personajes evolucionan a través de las diferentes escenas con el nexo de unión del personaje del lobo. El espectador reconoce

las diferentes escenas que son las piezas de un puzzle que se completa al final del espectáculo.

La forma y la estructura del espectáculo es a través de los códigos que tienen en común la mayoría de los cuentos y proporcionan al niño imágenes sugerentes que le servirán para estructurar su imaginación y completar su visión del espectáculo. Símbolos como la casita del bosque, la caperuza roja de Caperucita, el zapato de Cenicienta, la manzana de Blancanieves, el espejo de la malvada Madrastra o las migas de pan que arroja al suelo Pulgarcito para no perderse en el bosque, producen en los niños un interés a través del reconocimiento de lo que se está viendo en la escena.

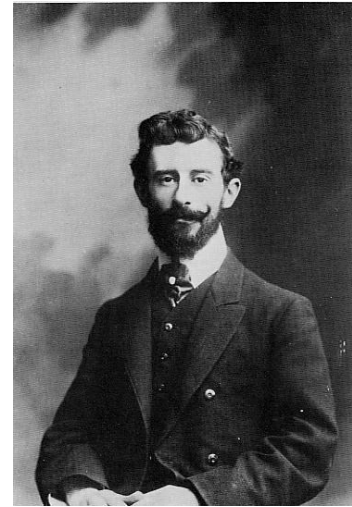
Al ser un espectáculo sin texto se ha creado una dramaturgia del movimiento en base a la partitura donde todos los elementos forman una obra total. La dramaturgia se ha creado de forma muy estrecha con el compositor y adaptador de la obra musical José López-Montes, donde permanece el alma infantil de estas fantásticas piezas de Maurice Ravel sin utilizar la palabra contada.



EL COMPOSITOR

MAURICE RAVEL (Francia, 1875 – 1937)

Fue un compositor francés del siglo XX. Su obra, frecuentemente vinculada al impresionismo, muestra además un audaz estilo neoclásico y, a veces, rasgos del expresionismo, y es el fruto de una compleja herencia y de hallazgos musicales que revolucionaron la música para piano y para orquesta. Reconocido como maestro de la orquestación y por ser un meticuloso artesano, cultivando la perfección formal sin dejar de ser al mismo tiempo profundamente humano y expresivo, Ravel sobresalió por revelar «los juegos más sutiles de la inteligencia y las efusiones más ocultas del corazón» (Le Robert).



Ravel es recordado como un compositor de gran versatilidad y visión. Muchos son los factores que influyeron en su carrera musical. Algunos biógrafos se aventuran a determinar que su ascendencia vasca y su infancia repleta de antiguas canciones españolas marcaron su producción musical. Su madre solía cantarle canciones de cuna en español y su padre, que trabajó en las fábricas, llevaría a Ravel a descubrir nuevos sonidos y ritmos de esas fascinantes máquinas de su padre.

Compositor ecléctico por excelencia, Ravel supo sacar provecho de su interés por las músicas de todos los orígenes. La notoria influencia que tuvo sobre su imaginario musical el País Vasco (*Trío en la menor*) y sobre todo España (*Habanera*, *Pavana para una infanta difunta*, *Rapsodia española*, *Bolero*, *Don Quijote a Dulcinea*) participó mucho en su renombre internacional, pero consolidó también la imagen de un músico siempre enamorado del ritmo y músicas populares. El Oriente (*Shéhérazade*), Introducción y Allegro, (*Ma Mère l'Oye*), Grecia (*Daphnis et Chloé*, Canciones populares griegas) y la música gitana (*Tzigane*) lo inspiraron. La música afro estadounidense, que Gershwin le ayudó a descubrir durante la gira americana de 1928, fascinó a Ravel. Introdujo numerosas toques en las obras de su último período creativo (el ragtime en *El niño y los sortilegios*, el blues en *la Sonata para violín*, sonoridades del jazz en el *Concierto en sol* y en el *Concierto para la mano izquierda*).

“MA MÈRE L'OYE” (MAMÁ OCA) DE MAURICE RAVEL

Grandes compositores de la historia de la música han elegido como inspiración el tema de los cuentos populares. En el apartado etiquetado como “música infantil” existen diferentes repertorios musicales concebidos en un estilo sumamente sencillo o en cierto modo con un fin utilitario, que, desde un punto de vista exclusivamente artístico, resulta por lo general demasiado pueril. También existen piezas para los niños con la intención de agradarlos o amenizar. Pero también existe un repertorio compuesto por compositores con la intención y deseo captar el alma infantil o evocarla. Esta situación estética garantiza la comunicación con el oyente, y en particular con el público infantil. De este último ejemplo destaca la figura de Maurice Ravel por su gran delicadeza con el tema.

Ma Mère l'Oye de Maurice Ravel pertenece a este repertorio de obras en donde la música sugiere, describe y capta magistralmente el alma infantil sin utilizar la palabra contada. Esta vez no se trata de evocar la poesía y el candor del alma infantil, sino ese mundo de fantasía y de leyenda dentro del cual vive tan espontáneamente el niño y su vínculo con el mundo de cuento.

El origen de esta singular pieza resulta un tanto curioso. Ravel era amigo del matrimonio Godebski, que tenía dos hijos, Mimie y Jean, de 6 y 7 años. Ravel adoraba a aquellos niños y frecuentemente les contaba historias. El matrimonio Godebski comenzó muy pronto la educación musical de sus hijos. Ravel les compuso una obra para piano a cuatro manos y eligió cinco de sus cuentos favoritos. Así, el argumento de *Ma Mère l'Oye* se centra en los cuento de hadas *Caperucita roja*, *La Bella Durmiente*, *Pulgarcito*, *La Bella* y *la Bestia*.

Ravel, a diferencia de muchos otros compositores, no subestimó a los niños, y al escribir música para ellos puso lo mejor de su técnica y su talento. *Ma Mère l'Oye* es considerada, junto con *Pedro y el lobo* de Sergei Prokofiev, como una de las mejores partituras que se han dedicado a los niños.

LOS CREADORES DEL ESPECTÁCULO

LA MAQUINÉ / Joaquín Casanova y Elisa Ramos



Desde 2008 los creadores de La Maquiné Joaquín Casanova y Elisa Ramos no han parado de realizar espectáculos de calidad hasta situarse como una de las principales compañías de artes escénicas para la infancia y juventud. La Maquiné genera obras de creación donde destaca el lenguaje plástico, gestual y musical como principal motor, ofreciendo espectáculos de mirada contemporánea e inconfundible sello personal. El radical sentido estético plástico que utilizan en el que cada elemento que se da a ver responde a un sentido, y se articula desde una partitura que nombra una y otra vez la escena como lienzo, dramaturgia de la imagen.

LA MAQUINÉ ha producido espectáculos con entidades tan prestigiosas como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Patronato de la Alhambra y Generalife, la Sociedad Estatal de Acción Cultural (SEAC), Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, el Instituto Cervantes y La Caixa entre otros.

Sus espectáculos han pasado por los mejores teatros y festivales de España. Actualmente todas sus obras en gira están recomendadas por la Red Española de Teatros y Auditorios de Titularidad Pública Han realizado giras internacionales en Francia, Holanda, Marruecos e Irlanda.

El bosque de Grimm ha obtenido el PREMIO TEATRO ANDALUZ- SGAE MEJOR ESPECTÁCULO INFANTÍL 2013.

EL ADAPTADOR MUSICAL

José López-Montes



José López-Montes es natural de Guadix (1977), en donde se inició en la música de mano de Dolores López Bueno. Tras concluir los estudios pianísticos con Juan José Pérez Torrecillas debutó como compositor en las XI Jornadas de Música Contemporánea de Granada, con el ballet *La mitad de la verdad está en los ojos*, que obtuvo el Premio a la Mejor Música Original del Festival de Teatro en el Sur Palma del Río 2000.

Tras obtener el título de Composición se desplazó a estudiar a la Hochschule Musik und Theater Zurich (Suiza). Su primera producción fue galardonada con el II Premio Internacional SGAE de Música Electroacústica. Sus obras se han programado en escenarios de Europa, América y Corea del Sur. Compositor invitado del Daegu International New Media Art Festival 2005. En 2009 fue compositor residente de la Universidad de las Artes de Zurich.

En la actualidad es profesor de improvisación, armonía y matemáticas en el Conservatorio Superior de Música de Granada, y actúa regularmente como pianista a solo, en formaciones camerísticas o con orquesta, abordando un variado repertorio. Trabaja asimismo como improvisador, arreglista y teclista de estudio, y compagina su actividad musical con los estudios de Matemáticas por la UNED.

Desde 2010 colabora como compositor, arreglista y pianista con la compañía de teatro gestual y de títeres La Maquiné. Sus últimas producciones han sido repetidamente programadas por el Teatro Real de Madrid y el Gran Teatre del Liceu.

RECOPIACION DE CUENTOS DE PERRAULT y GRIMM

El bosque de Grimm está inspirado en recopilación de cuentos clásicos de Charles Perrault, *Cuentos de madre Oca* y en la de los hermanos Grimm, *Cuentos de niños y del hogar*. Si bien tanto Charles Perrault como los hermanos Grimm pusieron su firma a los cuentos clásicos que hoy llegan a nosotros en infinidad de versiones, lo cierto es que las historias relatadas en dicha colección de cuentos provienen de tradiciones populares europeas –principalmente de la época medieval– transmitidas oralmente de generación en generación. Algunas de las historias fueron versionadas de manera diferente tanto por Charles Perrault como por los hermanos Grimm; autores que se tomaron el trabajo de recopilar, redactar y publicar dichas historias en forma de cuentos infantiles, evitando de esa forma que desaparecieran como víctimas de la modernidad.

RESUMEN DE LOS CUENTOS

CAPERUCITA ROJA

Resumen del argumento

Caperucita Roja era una niña que vivía con su mamá y tenía una abuelita que vivía al otro lado del bosque y que se había puesto enferma. La mamá le pidió llevar a la abuela un cesto con pasteles y frutas. Y le recomendó que no converse con extraños.



A mitad del camino se le apareció un lobo que le preguntó a dónde iba y qué llevaba. Caperucita le contó de su misión y el lobo le propuso una carrera para ver quién llegaba primero. Como había dos caminos, el lobo le dio a Caperucita el más largo. El lobo llegó primero a la casa de la abuelita y fingió la voz de Caperucita. Cuando la abuelita le dejó entrar el lobo la devoró de un solo bocado. Entonces se metió a la cama con el gorro y los lentes de la anciana.

Cuando Caperucita llegó creyendo que estaba su abuelita. Pero al notarla cambiada le dijo "¡Abuelita qué ojos tan grandes tienes!" y el lobo respondió "son para verte mejor". Entonces Caperucita le dijo ¡Qué orejas tan grandes tienes! y el animal respondió "son para oírte mejor" Finalmente la niña preguntó ¡Qué dientes tan grandes tienes! y el lobo le dijo "¡Son para comerte mejor!".

En ese el lobo intentó coger a la niña, pero ésta lanzó un grito que llegó a oídos de un leñador que pasaba cerca. El leñador le dio un palazo al lobo y le abrió la panza de un hachazo. La abuelita salió con vida milagrosamente y abrazó a su nieta. Caperucita que se dejó engañar por el lobo le prometió a su mamá nunca más desobedecerla.

PULGARCITO

Resumen del argumento

Un leñador y su mujer muy pobres tenían siete hijos, el más pequeño de cuando nació no era más grande que el dedo pulgar, por lo cual le llamaron "Pulgarcito". Como los padres no podían darles de comer, decidieron dejarlos en medio del bosque. Pero Pulgarcito, que había oído su propósito, llenó sus bolsillos de piedrecillas blancas, y las fue arrojando por donde iban pasando. Cuando sus hermanos se vieron perdidos en el bosque, se echaron a llorar, pero Pulgarcito los guió de regreso a casa siguiendo el trazo de



piedras. Cuando llegaron, sus padres los abrazaron contentos, pero no tardaron en volver a encontrarse en la misma situación desesperada y de nuevo los abandonaron en el bosque. Esta vez Pulgarcito no pudo recoger piedras, así que arrojó miguitas de pan, pero los pájaros se las comieron y él y sus hermanos se quedaron perdidos en el bosque.

Llegaron a una casa donde la mujer de un terrible ogro que se comía a los niños se compadeció de ellos, les dio de comer y los escondió. Pero el ogro los descubrió y decidió comérselos. Finalmente, la mujer, consiguió que su marido no los matara hasta la mañana. En una gran cama dormían las siete hijas del ogro, cada una con una corona de oro en la cabeza. En la misma habitación había otra gran cama, en la que acostaron a Pulgarcito y sus seis hermanos. Pulgarcito cogió las coronas de oro y las puso en la cabeza de sus hermanos y en la suya. Por la noche el ogro entró en la habitación con un gran cuchillo para matar a los niños, pero se confundió y fue a sus hijas a quienes degolló. Inmediatamente, los niños huyeron. Cuando el ogro se dio cuenta del engaño, cogió botas "de siete leguas". Al verlo, se escondieron debajo de una roca, sobre la cual se echó a dormir el ogro. Durante su pesado sueño, Pulgarcito mandó a sus hermanos que corrieran hasta la casa y se escondieran. Mientras tanto, él se calzó las botas mágicas y regresó a la casa del ogro. Le dijo a su mujer que su marido corría un grave peligro en manos de unos bandidos y que le mandaba a él para recoger toda sus riquezas y poder así rescatarle. Con la fortuna del malvado ogro, Pulgarcito volvió a casa de sus padres, donde fue recibido con gran alegría, porque por siempre jamás podrían alimentar a sus hijos. Y fueron todos felices.

BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS

Resumen del argumento

Había una vez una hermosa princesita que tenía la piel blanca como la nieve, por lo que su madre la llamó Blancanieves. Al poco tiempo de nacer su madre murió y el Rey se casó con una mujer bella pero muy vanidosa y envidiosa.



La madrastra de Blancanieves tenía un espejo mágico al cual le preguntaba todo lo que deseaba saber. Su pregunta más frecuente era ¿quién era la mujer más hermosa del mundo?, y el espejo siempre le respondía que era ella. Pero pasó el tiempo y un día, el espejo respondió que la más bella era Blancanieves, quien ya había crecido y era una hermosa jovencita.

Llena de furia, la malvada reina le pidió a un criado llevar a Blancanieves al bosque para apuñalarla y extraer su corazón. El criado llevó a la princesa al bosque, pero en lugar de matarla le contó las intenciones de su madrastra y le pidió que huyera lejos. Blancanieves caminó hasta encontrar una pequeña casa donde vivían 7 enanos que trabajaban en una mina. Ellos la acogieron y protegieron.

Creyendo que Blancanieves había muerto, la reina le preguntó al espejo quién era la más hermosa, pero el espejo le respondió que seguía siendo Blancanieves. La reina sorprendida preguntó por qué y el espejo le dijo que la joven no murió y que vivía en el bosque con 7 enanitos mineros.

Entonces, la malvada mujer se disfrazó de una ancianita que vendía manzanas y fue en busca de Blanca Nieves. Al encontrarla le ofreció una provocativa manzana que la princesa comió sin saber que estaba envenenada. Cuando los enanitos regresaron de trabajar encontraron a Blancanieves muerta y la colocaron en un ataúd de cristal para contemplar su rostro, que mágicamente con el tiempo, no perdía su belleza y lozanía.

Pero un día, pasó por el lugar un apuesto príncipe que se enamoró de la muchacha y convenció a los enanos para dejar que se la lleve a su palacio. En una sacudida del ataúd, Blancanieves expulsa el trozo de manzana de su garganta y revive, enamorándose del príncipe con quien se casa.

LA CENICIENTA

Resumen del argumento

Érase una vez una hermosa muchacha huérfana de madre. Su padre se había vuelto a casar con una mujer que tenía dos hijas bellas, pero ociosas. Cuando no estaba el padre, la madrastra y las hermanastras le obligaban a estar de criada y limpiar las cenizas de la chimenea por lo que le llamaban Cenicienta.

Un día el rey organizó una fiesta en honor a su hijo que aprovecharía la ocasión para elegir a su esposa. Todas las muchachas del reino fueron invitadas. En casa de la Cenicienta, la madrastra vistió a sus hijas con lujosos vestidos y joyas, esperando que una de ellas sea la elegida.



Cenicienta también quería ir, pero no tenía la ropa adecuada para la ocasión. Entonces se la apareció un hada y con su varita mágica convierte una calabaza en un carruaje y a los ratones en caballos y cocheros. Además, le regala un hermoso vestido y un par de zapatos de cristal. Pero le advierte que debía regresar antes de la medianoche porque a esa hora se deshace el hechizo.

Las dos primeras noches de fiesta, Cenicienta fue la más hermosa y sus hermanastras no la reconocieron. El príncipe se enamoró de ella y quería bailar toda la noche con ella, pero la Cenicienta se retiraba antes de las 12. En la tercera noche, la Cenicienta olvidó las horas, hasta que escuchó las campanadas de medianoche y tuvo que huir corriendo. Al escapar se le salió uno de sus zapatos de cristal.

El príncipe ordenó que todas las jovencitas del reino se probaran el zapato, con la esperanza de encontrar a su amada. En la casa de la Cenicienta, las hermanastras intentaron ponérselo, pero sus pies eran muy grandes. Entonces, la Cenicienta pidió probárselo y ante la sorpresa de todos calzó perfectamente. El príncipe la llevó a su palacio, se casaron y vivieron muy felices.

EL PRÍNCIPE RANA

Resumen del argumento

Érase una vez una princesa que, jugando en el jardín, dejó caer al pozo su pelota de oro. De repente, salió del agua una rana. La rana que vio a la princesa llorar le ofreció su pelota a cambio de una promesa. Darle de comer en tu plato de oro y cobijo en su cama.



La princesa lo prometió y al instante la rana salió del pozo con la pelota de oro en la boca. La princesa le arranco la pelota y se puso a correr hacia su casa, olvidando su promesa. Aquella misma noche el rey celebraba una fiesta en honor de unos invitados. Cuando el banquete parecía mas alegre, se oyeron unos golpes...era la rana recordándole la promesa.

La princesa aterrorizada, pidió ayuda a su padre, pero el rey tras conocer la historia dijo que la palabra real debe ser mantenida. ¡Si has hecho una promesa, respétala! Y la pobrecilla no tuvo mas remedio que sentar a la rana en sus rodillas y comer con ella del plato de oro delante de todos. Cuando la rana hubo comido hasta saciarse, croó: -¡Tengo sueño, Llévame a tu cama!

La princesa huyó a su habitación deseando dar a la rana con la puerta en las narices. Pero esta se coló entre las sabanas. La princesa, a punto de desmayarse, cogió a la rana la punta de los dedos y la arrojó al suelo. Y entonces, maravilla, un hermoso príncipe apareció repentinamente. Estaba bajo el encantamiento de un hada malvada Solo podía liberarme la joven que cumpliera mis deseos. La princesa escuchó el final de la historia del Príncipe Rana. El príncipe la llevó a su palacio y se casaron.

DESCRIPCION DE ESCENAS

A continuación, se describen las escenas tal como suceden en el espectáculo. Este material es muy valioso para el trabajo en el aula antes de asistir al espectáculo y el entendimiento de la obra.

Descripción de las escenas

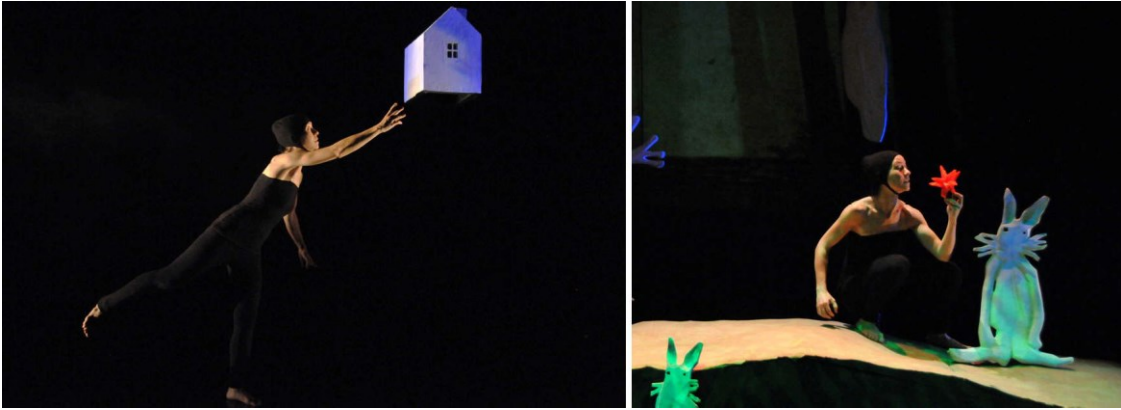
El hada de los cuentos

Entre risas, unas hadas mágicas en forma de lucecitas juegan y revolotean en el aire. De pronto, de un vestido de color blanco sale el hada mágica de todos los cuentos. El hada está aprendiendo hacer hechizos y en uno de sus intentos hace aparecer por arte de magia la casa de la abuela de Caperucita. El hada de un fuerte soplo aleja la casa que es arrastrada al profundo bosque donde están todos los personajes de los cuentos.



Caperucita va a casa de la abuelita

La niña Caperucita llega a su casa, coge su caperuza roja y se dirige a casa de su abuelita que está al otro lado del bosque. A mitad de camino se entretiene con sus amigos los animales y cansada de tanto jugar se sienta para tomarse una merienda. A lo lejos, escucha el aullido del lobo y la niña que es muy curiosa decide ir a conocerlo.



Pulgarcito perdido en el bosque

Se hace de noche y el pequeño Pulgarcito está perdido en el bosque. Pulgarcito llama a sus padres desesperado, pero nadie contesta. En un momento de valor decide encontrar el camino de vuelta a casa y para no perderse de nuevo deja un camino de migas de pan. Pulgarcito camina alegremente arrojando miguitas, pero con tan mala suerte que se acerca un pajarito que estaba por allí cerca y se come todas las migas que hay en el suelo.



Blancanieves

Al otro lado del bosque hay una princesita con la piel blanca como la nieve, Blancanieves. Su malvada madrastra celosa de su belleza le ofrece una manzana envenenada. La niña que es muy dulce e inocente la muerde y se queda profundamente dormida.



Espejo mágico

En palacio la madrastra tiene un espejo mágico. -¿Quién es la más bella del reino?- pregunta la madrastra. Ve su reflejo y satisfecha expresa su alegría de haberse desecho de Blancanieves.



El lobo feroz

En lo más profundo del bosque se esconde el lobo feroz de todos los cuentos. Este año ha sido un duro invierno y tiene muchísima hambre. De pronto, una linda mariposa que revolotea alegremente se acerca al lobo muy despistada. El lobo sin ningún miramiento se la zampa de un mordisco.



Muy cerca de allí se encuentra la casa de la abuelita, el lobo tiene un terrible plan, hacerse pasar por caperucita y comerse también a la abuelita.



El rey Rana

Una joven princesa juega con su pelota de oro cerca de un pozo. La pelota cae al agua y ella intenta cogerla pero no puede. De repente, aparece una simpática rana y la muchacha le pide ayuda. La rana le pide a cambio de la pelota un beso, pero la princesa horrorizada le

dice que ni hablar. La rana se sumerge con la pelota y la princesa desesperada se mete en el pozo tras ella. La rana se burla hasta que finalmente le devuelve la pelota. La princesa en agradecimiento le da un beso. El beso rompe el hechizo de la rana que en verdad era un apuesto príncipe azul.

El Gigante

A lo lejos se escucha unos pasos, es el gigante furioso que busca a pulgarcito que le ha robado las botas. Pulgarcito se burla del gigante y este se pone aún más furioso.



Uno de los 7 enanitos

Una nuez dorada cae de un árbol del bosque. Dentro duerme uno de los siete enanitos, es Mudito. Mudito se despierta y se encuentra con sus otros 6 hermanos y se ponen muy contentos. Juegan un buen rato, pero Mudito se cae al suelo y llora desconsolado, pero... es hora de trabajar y Mudito coge su pico y se marcha a trabajar.

De nuevo Pulgarcito

Pulgarcito continúa echando miguitas de pan para no perderse en el bosque, pero como es muy ingenuo todavía no sabe que el pajarito anda comiéndoselas todas. Pulgarcito finalmente lo descubre e intenta atrapar al pajarito para darle una lección, pero como es muy bueno se apiada del pajarito y se hacen amigos. De pronto, aparece el lobo que anda cerca y sin ningún miramiento se zampa de un mordisco a Pulgarcito y el pajarito. Pulgarcito se encuentra ahora en la barriga del lobo.



Cenicienta y el príncipe azul

Se hace de noche y en el reloj marcan las 12:00h. Cenicienta sale corriendo de palacio antes de que se rompa su hechizo y con las prisas pierde su zapato. Seguidamente tras ella aparece el príncipe que corre con el zapato de cristal en busca de su princesa.

Enanito y Blancanieves

Mudito termina su trabajo en la mina y de camino de vuelta a casa se encuentra con Blancanieves en el bosque que está profundamente dormida. Ha mordido la manzana envenenada. Mudito intenta despertarla por todos los medios, pero no lo consigue y se pone muy triste. En un descuido, como es un glotón, muerde la manzana y también se queda dormido.



Mientras...el lobo anda cerca y asechando a todos pues sigue hambriento.

Caperucita roja

Caperucita sigue su camino a casa de su abuelita, pero algo la detiene, es el lobo que pisa su larga caperuza. Caperucita que es muy ingenua y no sabe del peligro que corre se burla quiere entablar amistad con él pero el lobo se la zampa de un bocado.

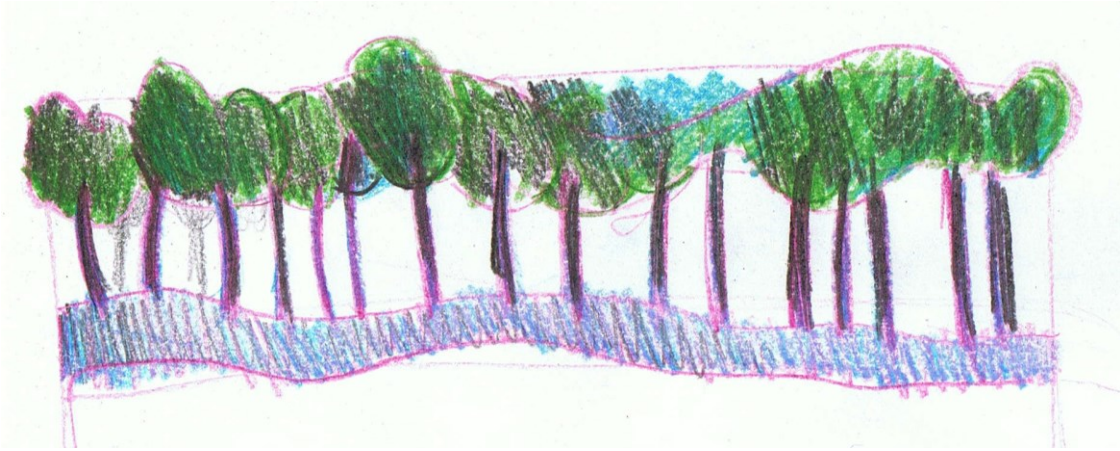


18. Dentro de la barriga del Lobo

El lobo se ha comido a todos los personajes de este cuento y tiene la panza llena. Cansado decide echarse una siesta en un claro del bosque y se queda profundamente dormido

Aprovechando el sueño del lobo Caperucita que aún sigue viva en la barriga del lobo de un tijeretazo raja la panza del lobo y todos los personajes de los cuentos que aun seguían vivos también son liberados. Caperucita los ha salvado a todos.

ESPACIO ESCÉNICO



En casi todos los cuentos populares existe un bosque donde los personajes se pierden o se adentran y donde les suceden las historias extraordinarias que nos han contado desde niños. El bosque es el punto de encuentro de todas las escenas que se van sucediendo a modo de sketch en el espectáculo.

La escenografía es un elemento escénico que representa un camino en el bosque. Una tarima transitable que además se utiliza para ocultar a los actores .

Como en el *Juego de la oca* la escenografía es un camino de pruebas y dificultades a superar por los personajes.



DOSSIER EDUCATIVO



Los planteamientos, lenguajes artísticos y la estructura planteada en el espectáculo *El bosque de Grimm* son adecuados al desarrollo evolutivo, emocional cognitivo y sensorial de las edades comprendidas en el ciclo evolutivo **a partir de 4 años**.

Es necesario establecer unas pautas de comportamiento para la correcta consecución de los objetivos y contenidos de la actividad. Así mismo, será importante que se mantenga un protocolo riguroso en el momento del concierto, en su fase previa y en los mecanismos establecidos para su evaluación y rentabilidad.

En la fase previa prepararemos a nuestros alumnos para un buen comportamiento en el concierto. Es importante que entiendan la función del concierto-espectáculo y su desarrollo. A la vivencia personal de cada uno de ellos, se unirá toda la carga de contenidos que podrán aprender con esta guía y todo aquello que pueda ser ampliado por parte de los profesores, conocedores como nadie del material humano que nutre sus aulas.

En el momento de la asistencia al concierto, deberemos esforzarnos en mantener el orden y la disciplina, fundamentales para el éxito de una iniciativa como esta, que pretende también educar en valores como el respeto, la escucha activa y la correcta actitud en una manifestación artística de estas características.

Posterior al concierto, se abrirá un periodo de reflexión y evaluación de la propia experiencia, teniendo siempre bien presente la valoración de la actividad y su grado de incidencia entre nuestro alumnado.

OBJETIVOS: El objetivo principal del diseño pedagógico del espectáculo musical *El bosque de Grimm* es generar una obra de interés artístico para el público infantil con los siguientes contenidos generales:

1. Transmitir conocimientos artísticos musicales de una manera dinámica y entretenida acercando la música del compositor Maurice Ravel a los jóvenes espectadores con un espectáculo de interés artístico y educativo.
2. Aportar al público nuevos medios de representación que se acerquen al lenguaje de las nuevas generaciones y ayuden a la comprensión y apreciación artística a través de un espectáculo que mezcla: literatura, artes plásticas y música.
3. Despertar interés por conocer los cuentos clásicos y fomentar su lectura permitiéndole al niño y niña disfrutar con una temática universal que conoce y que es fundamental para su crecimiento intelectual.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL ESPECTÁCULO-CONCIERTO

- Conocer la música de Maurice Ravel y desarrollar el respeto y valores del patrimonio musical.
- Acercar a los oídos más jóvenes la música y las artes escénicas.
- Conocer el medio musical y escénico como otro recurso de aprendizaje y diversión para público infantil.
- Apreciar el sentido lúdico de las actividades musicales y escénicas.
- Relacionar diferentes manifestaciones artísticas en el espectáculo: música, arte, teatro y literatura.
- Aprender de las distintas técnicas de expresión plástica-artística, musical y su apreciación.
- Acostumbrarse a escuchar con atención y estar en silencio durante el espectáculo.
- Mostrar interés y respeto por las actividades musicales y escénicas.
- Incentivar la observación de forma activa generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
- Despertar interés por los cuentos populares.
- Identificar y representar la música y los códigos visuales.
- Favorecer el desarrollo del espectador para crear seres sensibles y futuros espectadores.
- Desarrollar la comprensión y lectura de la música escenificada.
- Estimular la creatividad individual y en equipo.

ACTIVIDADES DESPUES DE VER EL ESPECTÁCULO

Hasta ahora, hemos contemplado el concierto-espectáculo como una experiencia personal (entre un espectador, los intérpretes, la música y la escena). Llega el momento de que se convierta en una experiencia colectiva. Si se han observado las normas anteriormente estudiadas, sería conveniente hacer una puesta en común.

1. ¿Ha sido difícil mantener ese ambiente idóneo?
2. ¿Qué hubiera cambiado si no hubiéramos tenido la actitud adecuada?
3. ¿Nos ha gustado?
4. ¿Qué es lo que nos ha resultado más atractivo?
5. ¿Qué no nos ha gustado?
6. ¿Qué sensaciones y/o emociones hemos vivido?
7. ¿Qué diferencias encontramos entre ir a un espectáculo en directo y ver una película por la televisión o escuchar música en nuestra casa?
8. ¿Nos hemos divertido?
9. ¿Volveremos?

Actividades después...

Comentario del instrumento utilizado en el espectáculo, en este caso un Piano. Un buen y divertido ejemplo del instrumento lo tenemos en infinidad de páginas web en la red.



Actividad 1. Algunas palabras se las comió el lobo.

(Grupal recomendada a partir de 4 años)

Esta actividad ayuda a recordar algunas palabras clave del cuento.

Caperucita andaba por el.....con su capa de color

El lobo se comió la mariposa porque tenía mucha.....

Blancanieves mordió la..... y se quedó completamente..... El

enanito se encontró a blancanieves y quedó tan triste que se puso

a.....

La mala madrastra apareció con su.....mágico y le preguntó ¿Quién es la mas.....del reino?

La princesa perdió su.....de oro.

Soluciones:

1. bosque
2. Rojo
3. hambre
4. Manzana
5. dormida
6. llorar
7. espejito
8. guapa
9. pelota

Actividad 2. Dentro del Bosque

(Grupal recomendada a partir de 7 años)

1. Comentar el espectáculo y describir aquellas escenas que desconoces su significado.
2. ¿Has reconocido algún cuento? ¿Cuáles?
3. ¿Qué es un símbolo? Buscar su significado. Indicar los símbolos que has visto en el espectáculo. Por ejemplo: una manzana....
4. Escribir el nombre de cada uno de los personajes
5. ¿Qué les ha gustado más o menos del espectáculo? ¿Qué es lo que les ha parecido más divertido, más aburrido, más misterioso, más fantástico, más alegre y más triste?

Actividad 3. La poética de los cuentos

4 - 6 años. Realiza un dibujo del momento que mas te ha gustado del espectáculo y compáralo con el que realizaste en clase antes de asistir. Relaciona los símbolos que aparecen en la ilustración con los personajes de los cuentos que has visto en el espectáculo.

+ 7 años. Realiza un poema con los códigos de los cuentos que aparecen en el espectáculo. Manzana, lobo, lengua de rana, corona, Pulgarcito, caperuza roja, zapato.



2. Música con historia

(Grupal recomendada a partir de 6-7 años)

Cada vez que escuchamos una pieza musical, siempre podemos imaginar lo que ocurre por su ritmo, timbre, instrumento, sonidos inspirados en la naturaleza, la fauna...etc.

Es por esto que en la siguiente actividad, cada grupo de trabajo escuchará una pieza musical describiendo una situación.

Luego deberán crear en base a la pieza musical un breve cuento y un dibujo asociado. Una vez que hayan concluido deberán realizar la siguiente clase una dramatización relacionada a la pieza musical y a la historia creada.... No olviden compartir y respetar las ideas de sus compañeros y echen a volar su imaginación.

- 3) Un número no menor de signos de puntuación.
- 4) Otra dosis de buena ortografía.
- 5) Mucha pero mucha imaginación.

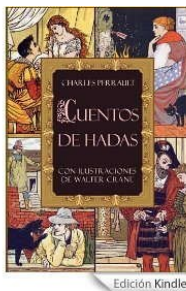
BIOGRAFIA Y ENLACES DE INTERÉS

Maurice Ravel – <https://www.youtube.com/watch?v=RZiQxwhWyk>

LOS CUENTOS: Los cuentos populares han sido utilizados y versionados de muchas maneras a lo largo de la historia.

Os pasamos algunos links de apoyo que nos parecen de interés:

GRIMM, Jacob y Wilhem “Cuentos completos”, vol.1, 2, 3,4
Editorial: Alianza Editorial, 2009



Charles Perrault (Autor), Walter Crane (Ilustrador)

Cuentos de hadas ilustrados: El gato con botas, Caperucita Roja, La bella durmiente, Barba Azul, Cenicienta

La literatura infantil sitúa una gran parte de sus cuentos clásicos, aquí os dejamos algunas recomendaciones de especial interés también por las ilustraciones que le acompañan



En el bosque. Anthony Browne. México: FCE, 2004. ISBN: 978-968-16-7218-8

(Desde 6 años) este ilustrador, al que le gustan tanto las referencias a otras obras literarias, trae hasta esta historia varios personajes sacados de

estos cuentos: Caperucita, Blancanieves, Hansel y Gretel se citan en este bosque inquietante. Un libro estu pendo para que los lectores rememoren otros relatos no solo por lo explícito sino también por algunos objetos perdidos en la foresta, personajes entrevistados



Pulgarcito. Charles Perrault. Jean-Marc Rochette, il. Barcelona: Blume, 2005.

ISBN: 84-9801-035-7 (Desde 6 años)

Esta edición de Pulgarcito fiel a la original de Perrault, aunque suprimiendo algunos párrafos, recrea

el cuento de los hermanos abandonados en el bosque por sus propios padres, con un despliegue de ilustraciones que muestran el tenebroso bosque en el que el pequeño pero ingenioso Pulgarcito debe sobrevivir y salvar a sus hermanos. Un bosque de pesadilla que forma parte del imaginario infantil de muchas generaciones.

SOBRE LOS AUTORES:

Maurice Ravel http://es.wikipedia.org/wiki/Maurice_Ravel

Charles Perrault http://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Perrault

Jacobo y Guillermo Grimm http://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Grimm

José López-Montes www.lopezmontes.es/

Joaquín Casanova y Elisa Ramos www.lamaquine.com/biografia.html

La Maquiné www.lamaquine.com

El bosque de Grimm <https://vimeo.com/30101771>

FILMOGRAFIA

Ma mère l'Oye, de Thierry de Mey (2004). Ficción coreográfica sobre la música de Maurice Ravel, interpretada por la Filarmónica de Nueva York, dirigida por Pierre Boulez. Eroïca productions.

RECURSOS WEB:

www.colorear.info

www.personales.mundivia.es/llera/cuentos/cuentos.htm

www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentosclasicos/index.asp