

Miquel Ortega

EL GUARDIÁN DE LOS CUENTOS

14, 15, 16 | Martxoak /
Marzo 2026



El Guardián de los Cuentos

Ópera en un acto

Música: Miquel Ortega

Libreto: Andrés Martorell

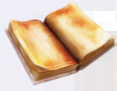


GUÍA DIDÁCTICA
DIANA ESCRICHE POLA
DEPARTAMENTO EDUCATIVO
ESCUELA DE MÚSICA KITHARA

ÍNDICE

Introducción	4
Historia	4
Elementos de la ópera	5
Argumento de “El guardián de los Cuentos”	12
Preparación de una ópera	13
Función escolar: ensayo general	14
Actividades	15





INTRODUCCIÓN

"El Guardián de los Cuentos" es una ópera en un acto para todos los públicos, con música de Miquel Ortega y libreto de Andrés Martorell, estrenada en el año 2010 por encargo de Ópera de Cámara de Navarra.

Esta ópera nos cuenta las aventuras de dos adolescentes, Ariadna y Horacio, que se cuelan en una antigua biblioteca y despiertan a Horacius, el Guardián de los Cuentos, un busto que permanece inmóvil en la entrada de la biblioteca. Los dos protagonistas son absorbidos por un libro mágico, donde viven muchos de los personajes de cuentos populares. Con ellos vivirán emocionantes aventuras con el objetivo de encontrar la forma de salir del libro, algo que intentará impedir el guardián.

Es una producción que combina fantasía, humor, cuentos tradicionales y elementos educativos sobre la literatura.



HISTORIA

La ópera, en italiano *Opera*, nace en Italia. Es un género musical en el que intervienen muchos elementos: música, texto, teatro, danza, escenografía e iluminación.

Algunas fuentes indican que fueron el poeta Ottavio Rinuccini y el músico Jacobo Peri, quienes compusieron *Dafne*, que se podría considerar la primera ópera, en Florencia en 1597, pero no quedan referencias ni partituras de la misma. Por tanto, la historia considera que la primera ópera es *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, compuesta en 1607.

En principio las óperas se componían para ser representadas en fiestas y celebraciones de la nobleza, y sus argumentos estaban basados en la mitología clásica. El éxito de la ópera obligó a popularizarla, llenando las principales programaciones de los grandes teatros de la época, generando importantes ingresos en taquilla y ampliando la temática de los libretos.

En España además de la ópera, surgió una forma musical llamada zarzuela, donde se alternaban partes cantadas y habladas y que las primeras representaban en el palacio de la



cantadas y debe su nombre a obras se el teatro situado en Zarzuela.



ELEMENTOS DE LA ÓPERA

Música

La música es el elemento determinante de la ópera, ya que crea la acción, le da sentido, y surgen las emociones y los estados de ánimo de los personajes. El compositor de “El Guardián de los cuentos” es Miquel Ortega.



Miquel Ortega nace en Barcelona el año 1963. A los 17 años consigue un puesto de pianista en el Gran Teatre del Liceu, y después ejerce como Maestro Concertador de la temporada de ópera, al Teatro Lírico Nacional la Zarzuela de Madrid.

Está considerado como uno de los mejores directores de ópera, además de ser compositor de varias de ellas: “La casa de Bernarda Alba”, “El dret patern”, “Somni de nadal”, “Titus Andronicus” y “El caballero de Olmedo”.

Esta es la visión de la música de Miquel Ortega:

“Para la ópera El guardián de los Cuentos, he creído conveniente seguir en esta vertiente mía de música muy directa, es decir, que conecte de inmediato con el público, un poco como lo que hice para mi ballet cantado Bestiario. En una ocasión dije que la música de cine había bebido de la gran tradición operística y sinfónica, sobre todo del poema sinfónico, música programática y, por tanto, ligada a un argumento.

En estos momentos de confusión en la creación musical y escénica, creo llegado el tiempo de que el cine devuelva a la ópera lo que ésta le prestó, y el lenguaje de la mayoría de los compositores cinematográficos es en este momento más interesante que el de los compositores de ópera, salvo excepciones.

La música para El guardián de los Cuentos es una banda sonora, es decir, una música que va ilustrando los acontecimientos de los protagonistas. Es lo mismo que hacían en sus creaciones músicos como Puccini e incluso Verdi, unas bandas sonoras “avant la lettre”, música descriptiva para la situación, llena de melodías que el público sintiera y de leit-motifs que nos indicaran tal o cual situación o tal o cual estado de ánimo”

471 *mf*

Pin. Yo soy Pi - no-cho, soy u - na ma - rio - ne - ta. Soy un mu-

475

Pin. ñe - co, un pe - le - le, un mo - ni - go - te. Y aun - que a ve - ces me - rez - co un buen a - zo - te, yo sé bai-

479 (Baila)

Pin. lar y to - car la pan - de - re - ta. Yo soy la bo - la, y el mun - do es mi ru - le - ta. Soy un po - bre in - fe-

483

Pin. liz, — un pas - ma - ro - te. Ma - de - ra de los pies has - ta el co - go - te. Ser un ni - ño nor-

487

Pin. mal, — e - sa es mi me - ta.

Aquí, un fragmento de la
partitura de esta ópera,
"Pinocho":

Fragmento musical y letra de “Pinocho”

Yo soy Pinocho, un niño de juguete;
cuando miento me crece la nariz.
Y aunque a veces cometo algún desliz
yo siempre alcanzo a burlar mi mala suerte.
Yo soy la bola y el mundo es mi ruleta;
soy un pobre infeliz, un pasmarote.
Madera, de los pies hasta el cogote;
ser un niño normal, ¡esa es mi meta!



Fragmento musical y letra de “Enanitos de Blancanieves”

Oleré el ajihí,
el orégano, el orégano, el ajonjolí,
bacalao al pil-pil,
y conejo y cone... con alioli olí.



Olerele olerele olerele olerele
olerele olerele olerele olerele
Olerele olerele olerele olerele
olerele olerele olerele olerele.



Tenemos hambre de «kartofen»
¡Y nuestras tripas crujen!

Texto

La ópera es una pieza teatral totalmente cantada, por lo que hay que resaltar la importancia del libreto, es decir, el texto de la ópera. Puede ser escrito de manera original, o estar basado en obras de autores clásicos como Shakespeare, Dumas o Víctor Hugo.



El libreto de “El Guardián de los cuentos” lo ha escrito Andrés Martorell, guionista de cine, televisión y radio. Licenciado por la Universidad de Navarra en periodismo, ha colaborado con distintos medios y ha sido director de varias publicaciones.

Aquí, un fragmento del libreto de esta ópera, “Pinocho”:

PINOCHO

(con acento italiano)

Porca miseria. ¿Qué cosa e questa? ¡Me han despertato en mitad de la siesta!

ARIADNA

(a Horacio)

¡Es Pinocho!

HORACIO

Ah, sí...¿Quién?

ARIADNA

Pinocho, un muñeco de madera, que gracias a un Hada madrina...

Pinocho se fija en Ariadna, y corta la conversación.

PINOCHO

Ma qué veo. ¡Una ragazza belísima!

Besa la mano a Ariadna. Habla con gestos de galán.

PINOCHO (continúa)

(de carrerilla)

Tu no sei di per cuí. ¿Cherto? ¿Come ti kiami? ¿Sei estudiante? Prendiamo un café, sposate con me.

Intenta besarla. Ariadna se lo quita de encima.

ARIADNA

¡Un respeto!

HORACIO

(al público)

¡Italianos! Siempre pensando en lo mismo.

ARIADNA

(a Pinocho)

¿Tú no deberías estar en la escuela?

PINOCHO

Sí, ma... Non só dove si trova.

HORACIO

(a Ariadna)

¿Qué dice el espagueti este?

ARIADNA

Dice que no sabe dónde está la escuela.

(a Pinocho)

¿Es que no has visto el letrero?

Ariadna señala un cartel de "Scuola", con una flecha indicadora.

Director/a de escena y director/a musical

El/la **director/a de escena** es el responsable artístico y técnico de la puesta en escena en la ópera. Su función principal es unificar la visión creativa, interpretando el guion para coordinar la actuación, iluminación, escenografía, vestuario y sonido.

El/la **directora/a musical** es el responsable de que todo suene bien, conforme a lo que el compositor recoge en la partitura. Es el encargado de dirigir la orquesta y de decidir todo lo relativo a la música, los cantantes, el coro y la orquesta de una producción.

Vestuario



La persona que se encarga de vestir a los personajes interpreta la idea del director/a de escena, sobre colocar la historia en una cierta estética o época, y realiza el diseño y la confección de las ropas que se ponen los personajes.

La característica principal del vestuario de “El Guardián de los cuentos” es que se ha realizado con material reciclado. En los trajes hay globos, guantes de goma, ruedas de bicicleta...

La responsable del vestuario en “El Guardián de los Cuentos” es Edurne Ibáñez, nacida en Pamplona en 1979. Ha sido ganadora del Premio al mejor joven diseñador nacional, y ha ganado varios premios relacionados con el mundo de la creación y la moda.



Escenografía

La escenografía son todos elementos, ubicados en el escenario, sobre los que se desarrolla la acción y que representan la estética de la ópera que se pone en escena. En “El Guardián de los Cuentos” la escenografía parte desde una biblioteca hasta un mundo mágico, el interior del gran libro de los cuentos. Un mundo que solo existe en la imaginación.



Iluminación

La iluminación es el diseño del color que va a tener la ópera en función de los focos que se utilicen y la combinación de efectos. Nos puede llevar a paisajes cálidos, a días con sol o a noches oscuras. A día de hoy, es un elemento esencial en la ópera.



Cantantes

Generalmente, podemos clasificar las voces dentro de la ópera en voces masculinas y femeninas:

♀	SOPRANO
	MEZZOSOPRANO
	CONTRALTO
♂	CONTRATENOR
	TENOR
	BARÍTONO
	BAJO

¿Sabías que...?

Los Castrati eran hombres con timbre femenino y potencia vocal masculina, producida por la castración de los testículos en la pubertad, antes del cambio de la voz.

Coro

El coro es un conjunto de personas que cantan simultáneamente. Nace en Grecia en el teatro, formado por hombres y mujeres que cantaban a una sola voz. Sin embargo, ahora en la ópera se componen de cuatro o cinco voces: tenor, barítono, bajo, soprano y mezzosoprano. También hay coros de voces blancas de niños. En la ópera “El Guardián de los Cuentos” el coro lo componen niños y niñas que cantan a varias voces, y bailan.



Orquesta

La orquesta es la formación de músicos que interpreta la partitura de la ópera. Tiene varias familias de instrumentos: cuerda, viento madera, viento metal y percusión. Existen varias clases de orquestas según su tamaño: de cámara, clásica o sinfónica.

❖ Instrumentos de cuerda

Producen el sonido por la vibración de sus cuerdas. Pueden ser de: cuerda frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo), cuerda percutida (piano), cuerda pinzada (arpa).

❖ Instrumentos de viento

Su sonido se produce a través de una columna de aire que vibra dentro de un tubo. Pueden ser de: madera (flauta travesera, oboe, clarinete y fagot), metal (trompeta, trombón, trompa y tuba).

❖ Instrumentos de percusión

Suena al ser golpeado, agitado o raspado por una baqueta, mazo, palillo o mano. Se dividen en afinados y no afinados. La sección de percusión de una orquesta suele tener instrumentos como los timbales, el bombo, los platillos, el triángulo y la pandereta.



ARGUMENTO DE “EL GUARDIÁN DE LOS CUENTOS”

“El Guardián de los Cuentos” destaca, además de los valores propios de la música y el canto, la importancia de la lectura y de la amistad para vencer adversidades.

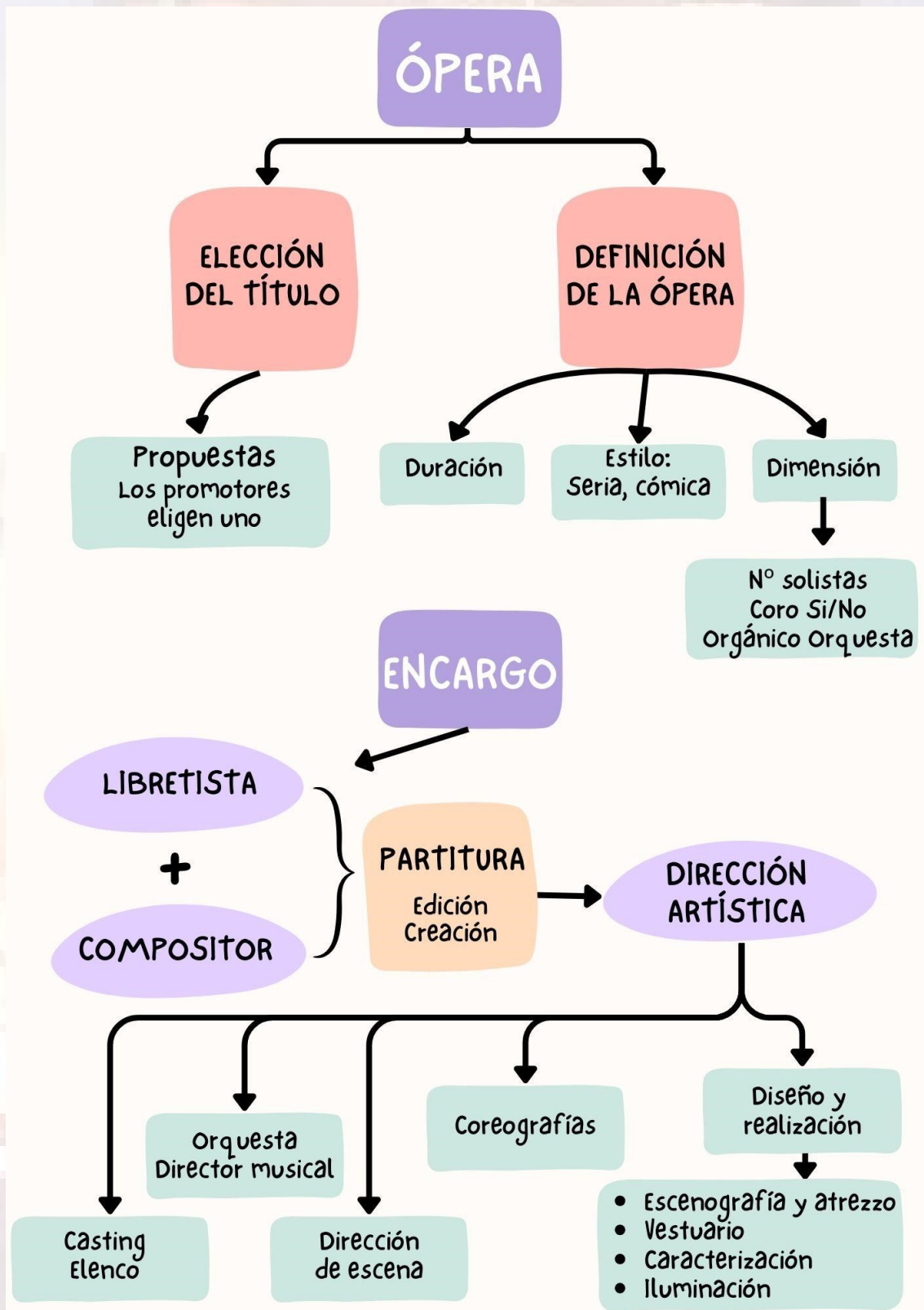
Ariadna y Horacio son dos jóvenes de hoy en día. Ella es la más lista de la clase, y por este motivo siente el rechazo de los demás. Horacio, en cambio, es el chico más popular, pero es un desastre con los estudios, y detesta los libros. Ariadna, que está enamorada secretamente de Horacio, le ha propuesto ayudarlo con sus estudios, para lo cual lo cita en la vieja biblioteca. Aquí es donde se produce un hecho mágico, con la aparición de Antonius, un busto de piedra que representa la figura del Guardián de los Cuentos, y que comienza a hablar al ser despertado por los niños.

Antonius cuenta la leyenda de los niños que entraron en el Libro de Todos los Cuentos, y que se quedaron atrapados en él. Horacio se muestra entusiasmado con la idea de entrar en un libro en lugar de tener que leerlo. Ariadna intenta disuadirle, pero Horacio insiste, y los dos entran en el Libro de Todos los Cuentos, por mediación de Antonius.

Una vez dentro del libro, los jóvenes transitan por algunos de los cuentos más populares, como Blancanieves, Pinocho, Hansel y Gretel, o La Bella Durmiente, donde tiene cabida el humor, el misterio y la aventura. El riesgo aumenta cuando comprenden que pueden quedar atrapados en el libro para siempre. Sólo con la ayuda de Ariadna podrán salir al mundo real.



PREPARACIÓN DE UNA ÓPERA





FUNCIÓN ESCOLAR: ENSAYO GENERAL

El **ensayo general** es aquel que se realiza antes del estreno de la obra, siendo idéntico al espectáculo que se pretende representar (vestuario, maquillaje, luces...). Deberá realizarse en el mismo espacio donde se vaya a estrenar la obra.

No se interrumpirá, y se respetarán todas las pautas establecidas para cada profesional del equipo, aunque pudiera haber algún ajuste técnico o artístico durante la representación.

Al finalizar se realizará una valoración global con el fin de perfeccionar o corregir cualquier aspecto para el momento del estreno.

PAUTAS DE COMPORTAMIENTO DURANTE LA REPRESENTACIÓN

Ordenados nos sentamos, los acomodadores te guiarán
Presta atención a la escena y apaga tu teléfono móvil
Escucha la música y déjate llevar con la historia
Recuerda que no se puede comer ni beber
Aplaudes con ganas, los protagonistas te lo agradecerán

¿Sabías que...?

En el siglo XV las obras de teatro se representaban en los corrales de comedia. Siempre había nervios entre los actores y actrices por saber cuánto público iba a asistir, ya que no se compraban entradas previamente. En especial, esperaban a gente con dinero ya que daban los donativos más grandes al finalizar la representación.

Una manera de saber si había acudido mucha gente adinerada era por el número de carros de caballos que esperaban en la entrada. Si eran numerosos habría mucha mierda de caballo en el suelo. Desde entonces es habitual en el mundo artístico escuchar esta expresión como deseo de suerte y éxito en la función. Por tanto... **¡MUCHA MIERDA!**



ACTIVIDADES

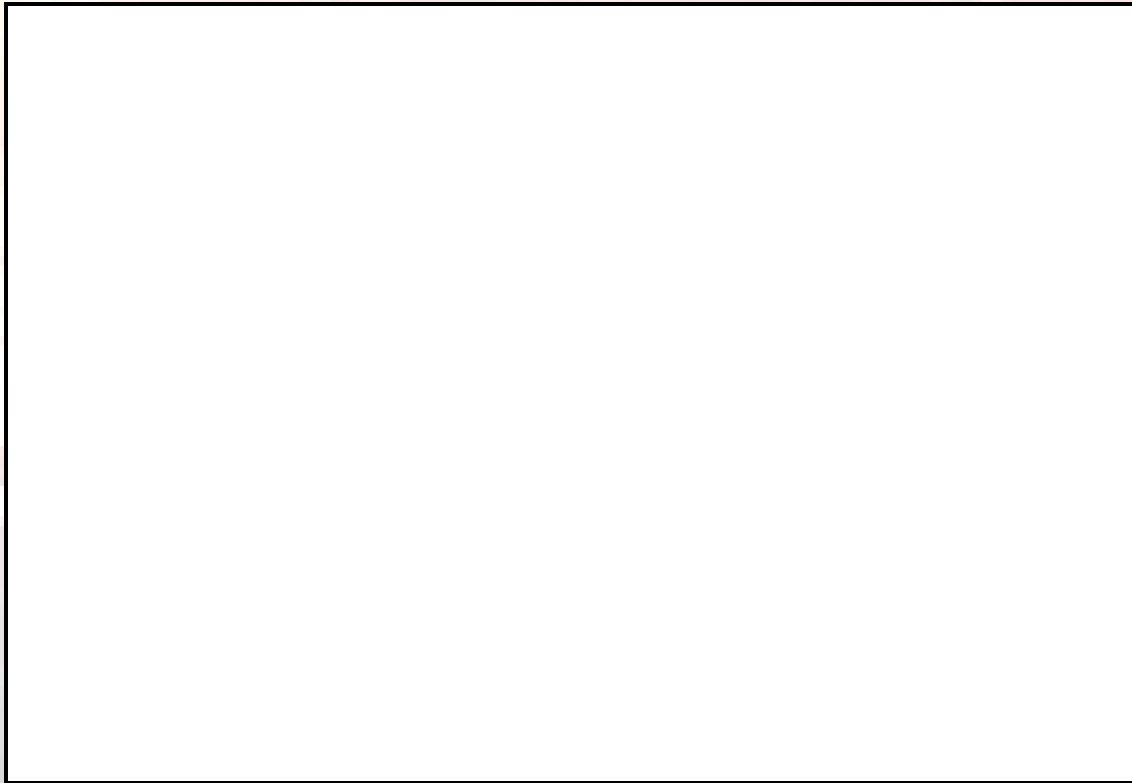
¡Vamos a crear nuestra propia ópera!

f Definimos el nombre de la compañía artística que representará la ópera y dibujamos su logo.



f Elegimos la idea principal de la ópera mediante una “lluvia de ideas”.

f Dibujamos la escenografía de la ópera, es decir, los elementos que va a haber en el escenario. Nos vamos a basar en la idea principal que habéis elegido para el libreto.



f Inventamos el nombre de los personajes de la ópera, con tres o cuatro será suficiente. Además, les dibujamos el vestuario.

f Escribimos el libreto en nuestro cuaderno, desarrollando la idea principal de la ópera y utilizando los personajes que hemos creado. Para que no sea un proceso muy largo, escribiremos alguna frase para cada personaje.

f Inventamos la melodía para la letra de los cuatro personajes, y pensamos por dónde van a salir al escenario.

f Creamos los elementos que hemos dibujado en la escenografía y el vestuario diseñado para los personajes.

f Diseñamos el cartel de la función, al menos debe contener: título, hora, lugar, dibujo.

f ¿Os atrevéis a ensayarla y representarla?



Ópera de Cámara de Navarra

