



FOTO: JOHAN PERSSON

CARLOS ACOSTA

Nació en La Habana y se formó en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba con muchos de sus maestros más influyentes, entre ellos Ramona de Saa. De 1989 a 1991 realizó giras en todo el mundo como invitado de diversas compañías. Durante su etapa como estudiante obtuvo importantes reconocimientos como la medalla de oro en el Prix de Lausanne; el Gran Premio en el cuarto Concurso Bienal Internacional de Danza de París; el Premio Danza Vignale, en Italia; y el Premio Frédéric Chopin, otorgado por la Corporación Artística Polaca. En 1991 ganó el Premio al Mérito en el Concurso de Jóvenes Talentos, Positano (Italia), el Premio italiano Osimodanza, y el Gran Premio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha bailado en calidad de primer figura en compañías como el Royal Ballet de Londres, el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet de Houston, el American Ballet Theatre, el Ballet del Teatro Bolshoi, el Ballet de la Ópera de París, el English National Ballet, el Ballet de Australia.

Su repertorio está compuesto por los títulos más significativos del ballet tradicional y contemporáneo, como La Bella Durmiente, El lago de los cisnes, Manon, Espartaco, La Bayadera, Dances at a Gathering, Giselle, Jewels, Winter Dreams, Los cuatro temperamentos, Apolo, Tema y variaciones, Mayerling, Pierrot Lunaire, Canción de la Tierra, Requiem, Agon, Gloria, The Judas' Tree,

Romeo y Julieta, La Cenicienta, El espectro de la rosa, Las sílfides, Britten Pas de Deux, Etudes, La consagración de la primavera, La doncella de la nieve y Shadowplay. También ha participado en la creación de obras de importantes coreógrafos.

Escribió y coreografió Tocaroro, fábula cubana, espectáculo con elementos autobiográficos, creado en Cuba en 2002-2003 y estrenado en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana en 2003. Posteriormente, Tocaroro... rompió todos los récords de taquilla en el Teatro Sadler's Wells en Londres y fue nominado a un premio Olivier en 2004. Su trabajo como coreógrafo volvió a sobresalir en 2014 cuando estrenó con el Royal Ballet su versión de Don Quijote, y en 2015 con el estreno de Carmen. En los últimos meses de ese año, Carlos Acosta se despidió como bailarín clásico del Royal Ballet y, junto a primeras figuras de la compañía inglesa, presentó una gala de ballet en el London Coliseum con el título A Classical Selection. Su autobiografía Sin mirar atrás (No Way Home: A Cuban Dancer's Story) fue publicada en octubre de 2007 por Harper Collins en el Reino Unido y por Scribner's en los EE.UU., y se convirtió en libro de la semana por el programa de la BBC Radio 4. En 2013 vio la publicación de su primera novela, Pata de puerco (Pig's Foot), por Bloomsbury. Ha participado como actor en diferentes filmes.

En el 2015 fundó Acosta Danza, compañía integrada por bailarines de diferentes formaciones académicas, que hizo su debut en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, el 8 de abril de 2016. En septiembre de 2017 se funda el Grupo Artístico Docente de Acosta Danza, institución que forma a jóvenes bailarines con talento para las artes dancarias.

Yuli, la película inspirada en su vida, dirigida por Icíar Bollain, fue estrenada con gran éxito de crítica en los Festivales de Cine de San Sebastián, La Habana y Berlín. Por su actuación en este filme, fue nominado como Mejor Actor Novel en la 33ª ceremonia de los Premios Goya de España. En 2018, fue merecedor del Queen Elizabeth II Coronation Award que otorga la Real Academia de la Danza británica. Desde el 2020 Carlos Acosta asume la dirección del Birmingham Royal Ballet, una de las más importantes compañías de ballet del Reino Unido.

Es Comendador de la orden del Imperio Británico, posee el Premio Benois de la Danza y fue nombrado Premio Nacional de Danza de Cuba. Carlos Acosta está considerado uno de los más célebres bailarines de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.