

Miren Urbietta-Vega, soprano

Ha obtenido los máximos galardones en el concurso Francesc Viñas 2014 y en los Premios Líricos Teatro Campoamor 2015. Igualmente, premiada en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao 2012 y el Concours Médoc Bordeaux 2016.

Su repertorio incluye Liù de *Turandot* (Teatro Real, Palau de Les Arts y ABAO), Inés de *La favorite* (Gran Teatre del Liceu de Barcelona), Adina de *L'elisir d'amore*, Marguerite de *Faust* (Ópera de Oviedo), Zerlina de *Don Giovanni* (Quincena Musical de San Sebastián y ABAO), Arminda de *La finta giardiniera*, Donna Elvira de *Don Giovanni* (Kursaal de San Sebastián) y zarzuelas como *El caseño*, *Katiuska*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *La tabernera del puerto*, *Las Calatravas*.

Ha cantado los estrenos mundiales de *Juan José*, de Sorozábal, *La llama*, de Usandizaga (Deutsche Grammophon), el estreno en España de *Pinocchio*, de Valtinoni y el estreno absoluto de *Deitzen dizut Virgilio*, de Juan Carlos Pérez.

Cultiva el oratorio: *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms; *Stabat Mater*, de Dvorak; *Missa Solemnis*, de Beethoven; obra sacra de Vivaldi, J. S. Bach, Mozart, Mendelssohn, Fauré, Rutter). Del repertorio sinfónico conviene destacar: 4ª Sinfonía, de Mahler; *Poème de L'Amour et de la Mer*, de Chausson; *Ah, Perfido!*, Novena Sinfonía, de Beethoven; cantatas de Arriaga; *Ocho canciones vascas*, de Arambarri; *Sieben frühe Lieder*, de Alban Berg, etc.

Intérprete habitual de música de cámara, en recitales de *lieder* (*premiere mundial* del *Tríptico* de canciones, de Antón García Abril, en el Teatro Arriaga de Bilbao, Festival Victoria de los Ángeles, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Manuel de Falla, de Granada, etc); ciclos de Berg, Strauss, Mahler o Dvorak; *mélodies* francesas (Fauré, Duparc, Saint-Saëns, Chausson), sin olvidar su predilección por el repertorio vasco (Guridi, Sorozábal, Garbizu, Isasi, Lavilla, etc), compilado en su primer recital, *Ametsetan*, grabado junto con el pianista Rubén Fernández Aguirre, además de la primera grabación de la ópera *Maitena*, de Charles Colin, ambos registros discográficos para el sello IBS Classical.

Sapere Aude Sinfonietta, orquesta

Orquesta Residente del Festival Internacional de Música de Zumaia.

Es un punto de encuentro de profesionales, donde se prima y se le da el valor que merece a la trayectoria y el bagaje personal. Entendiendo la formación como una máquina para hacer música y pretendiendo que nadie quede indiferente tras escuchar buena música en directo.

Fernando Velázquez, Alain Ayerdi, Rubén Díez y Joxean Pascual han dirigido a SAS y con ella a fantásticos solistas; el violinista Georgy Vasilenko, la guitarrista Carmen Becerra, las cantantes Miren Urbieta-Vega y María Alonso.

Tanto a nivel Estatal como Europeo han ofrecido primicias de diversas obras: *Première Rhapsodie* (C. Debussy / arr: Tod Palmer, *Souvenir du Voyage*, 1967 (Bernard Herrmann), *Symphonic Dances for Chamber Ensemble* (S. Rachmaninoff / Arr: I Farrington) *Enigma Variations for Chamber Ensemble* (E. Elgar/Arr: George Morton).