

Miren Urbietta-Vega, soprano

Ha obtenido los máximos galardones en el concurso Francesc Viñas 2014 y en los Premios Líricos Teatro Campoamor 2015. Igualmente, premiada en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao 2012 y el Concours Médoc Bordeaux 2016.

Su repertorio incluye Liù de *Turandot* (Teatro Real, Palau de Les Arts y ABAO), Inés de *La favorite* (Gran Teatre del Liceu de Barcelona), Adina de *L'elisir d'amore*, Marguerite de *Faust* (Ópera de Oviedo), Zerlina de *Don Giovanni* (Quincena Musical de San Sebastián y ABAO), Arminda de *La finta giardiniera*, Donna Elvira de *Don Giovanni* (Kursaal de San Sebastián) y zarzuelas como *El caseño*, *Katiuska*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *La tabernera del puerto*, *Las Calatravas*.

Ha cantado los estrenos mundiales de *Juan José*, de Sorozábal, *La llama*, de Usandizaga (Deutsche Grammophon), el estreno en España de *Pinocchio*, de Valtinoni y el estreno absoluto de *Deitzen dizut Virgilio*, de Juan Carlos Pérez.

Cultiva el oratorio: *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms; *Stabat Mater*, de Dvorak; *Missa Solemnis*, de Beethoven; obra sacra de Vivaldi, J. S. Bach, Mozart, Mendelssohn, Fauré, Rutter). Del repertorio sinfónico conviene destacar: 4ª Sinfonía, de Mahler; *Poème de L'Amour et de la Mer*, de Chausson; *Ah, Perfido!*, Novena Sinfonía, de Beethoven; cantatas de Arriaga; *Ocho canciones vascas*, de Arambarri; *Sieben frühe Lieder*, de Alban Berg, etc.

Intérprete habitual de música de cámara, en recitales de *lieder* (*premiere mundial* del *Tríptico* de canciones, de Antón García Abril, en el Teatro Arriaga de Bilbao, Festival Victoria de los Ángeles, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Manuel de Falla, de Granada, etc); ciclos de Berg, Strauss, Mahler o Dvorak; *mélodies* francesas (Fauré, Duparc, Saint-Saëns, Chausson), sin olvidar su predilección por el repertorio vasco (Guridi, Sorozábal, Garbizu, Isasi, Lavilla, etc), compilado en su primer recital, *Ametsetan*, grabado junto con el pianista Rubén Fernández Aguirre, además de la primera grabación de la ópera *Maitena*, de Charles Colin, ambos registros discográficos para el sello IBS Classical.

Alain Ayerdi, director

Colabora como director invitado de Sapere Aude Sinfonietta, con obras como la *Cuarta Sinfonía*, de G. Mahler (versión de cámara de Klaus Simon), *Danzas sinfónicas*, de Rachmaninov y *Variaciones Enigma*, de Elgar. Asimismo, colabora como director con el Ensemble Sugaar, dirigiendo la *Primera Sinfonía*, de Beethoven y la *Primera sinfonía*, de Mahler.

Licenciado en Trombón por el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) de mano de Juan Real, Dani Perpiñan y Alberto Urretxo. Ha recibido clases magistrales de trombón de mano de Alberto Urretxo (solista, BOS), Francisco Rosario (solista, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla), Unai Urretxo (solista, Orquesta Daejeon de Corea del Sur), Marc Templeton (solista, London Philharmonic), Charles Vernon (Trombón bajo, Chicago Symphony) y James Markey (trombón bajo, Boston Symphony/New York Phil.) entre otros.

Ha actuado principalmente con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), colaborando en diversas temporadas, óperas y giras (Japón y Galicia). También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE) en distintas temporadas de conciertos y óperas. Además, con la Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Burgos, Philharmonia de Bilbao y Banda Municipal de Bilbao. Hoy en día colabora habitualmente con las orquestas de cámara Conductus Ensemble y Capilla Santa María, dirigidas por Andoni Sierra.

Profesor de trombón, bombardino y tuba en el Conservatorio de Irún, desde el 2013. Desde el 2015 es director de la Banda de la Asociación de Música de Errenteria, en numerosos conciertos, con solistas invitados como Alberto Urretxo, Maite Arruabarrena, Miren Urbieta-Vega, Itziar Martinez, Ainara Ortega, Iñaki Salvador y Arkaitz Mendoza, etc. Con esta formación ha dirigido conciertos con los coros Andra Mari Abesbatza y Easo Abesbatza.

Posee el título Grado Medio de Canto, con la profesora Ainhoa Merzero, en el Conservatorio Francisco Escudero, de San Sebastian. Posteriormente ha trabajado técnica vocal con la mezzo Maite Arruabarrena y el contrateno Carlos Mena. Ha cantado como solista junto con el grupo Hernasax y Arimaz Orkestra y participado en la ópera *Dido y Aeneas*, en el Teatro Victoria Eugenia, en el rol de Aeneas.

Ha colaborado con Europa Choir Academy de Mainz (Alemania), Orfeón Donostiarra, Coro Intermezzo, Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia y Capilla Peñaflorida, en diversos conciertos y grabaciones.

Ha sido miembro del Grupo Vocal Kup Taldea y fundador del Cuarteto Vocal de Música Antigua Aequal Ensemble. Actualmente, es miembro de Suhar gizon korua, dirigido por Esteban Urzelai. Dirige desde 2019 el coro joven Kantuban de Hernani, premiado en 2020 con el Primer Premio en el Concurso de Villancicos de Errenteria.

Sapere Aude Sinfonietta, orquesta

Orquesta Residente del Festival Internacional de Música de Zumaia.

Es un punto de encuentro de profesionales, donde se prima y se le da el valor que merece a la trayectoria y el bagaje personal. Entendiendo la formación como una máquina para hacer música y pretendiendo que nadie quede indiferente tras escuchar buena música en directo.

Fernando Velázquez, Alain Ayerdi, Rubén Díez y Joxean Pascual han dirigido a SAS y con ella a fantásticos solistas; el violinista Georgy Vasilenko, la guitarrista Carmen Becerra, las cantantes Miren Urbieta-Vega y María Alonso.

Tanto a nivel Estatal como Europeo han ofrecido primicias de diversas obras: *Première Rhapsodie* (C. Debussy / arr: Tod Palmer, *Souvenir du Voyage*, 1967 (Bernard Herrmann), *Symphonic Dances for Chamber Ensemble* (S. Rachmaninoff / Arr: I Farrington) *Enigma Variations for Chamber Ensemble* (E. Elgar/Arr: George Morton).