

## BIO ESPAÑOL

### Aušrine Stundyte

#### Soprano

Los planes de la soprano lituana Ausrine Stundyte para 2021 incluyen un debut en el papel de Regan dentro de una nueva producción de *Lear* (Aribert Reimann) en Múnich, así como el papel principal de *Electra* en Viena, en el Festival de Salzburgo y en una nueva producción en Hamburgo.



En 2022 interpretará los papeles principales de soprano en las nuevas producciones de *El ángel de fuego* en Madrid, de *Los demonios de Loudun* (Penderecki) en Múnich y de *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk* en Barcelona.

En 2023 repetirá con ese mismo papel en Ginebra y Viena.

Su debut en el Festival de Salzburgo de 2020 en el papel principal de *Electra* bajo la dirección de Franz Welser-Möst fue uno de los proyectos más destacados de la artista durante la última temporada, ampliamente aclamado por la prensa y el público.

Entre los proyectos más destacados de las últimas temporadas se encuentran una nueva producción de *El ángel de fuego* en el Theater an der Wien, una nueva producción de *La ciudad muerta* de Korngold en la Ópera de Colonia (con retransmisión en directo), Judit en *El Castillo del Duque Barbazul* en Venecia —con la puesta en escena de Calixto Bieito en la Komische Oper de Berlín—, el papel principal de *Salomé* en las óperas estatales de Viena y Berlín, así como en Bolonia y Dallas; *Sancta Susanna* de Hindemith, tanto en Baltimore como en Viena, Heliane en *El milagro de Heliane* (Korngold) en el Bard SummerScape y en Amberes, la ópera de folclore vasco *Mendi Mendiyan* (José María Usandizanga) bajo la dirección de Calixto Bieito en Bilbao y en San Sebastián, *Lady Macbeth del Distrito de Mtsensk* en París bajo la dirección de Krzysztof Warlikowski, en Lyon con la puesta en escena de Dmitry Tcherniakov y la dirección de Kazushi Ono, y en Amberes bajo la dirección de Dmitri Jurowski y la puesta en escena de Calixto Bieito; *Tosca* en Helsinki, Seattle y São Paulo; Renata en *El ángel de fuego* (Prokofiev) en el Festival de Aix-en-Provence de Varsovia, en Zúrich con la puesta en escena de Calixto Bieito y la dirección de Gianandrea Noseda, en Múnich bajo la dirección de Michail Jurowski y en Lyon con la dirección de Kazushi Ono; Carlotta en *Los estigmatizados* (Schreker) en la Komische Oper Berlin; Heliane en *El milagro de Heliane* de Korngold en Amberes; Bianca en *Una tragedia florentina* de Zemlinsky en Ámsterdam; *Loreley* de Catalani en el Festival de St. Gallen; Venus en *Tannhäuser* con la puesta en escena de Calixto Bieito en Venecia y Amberes; Moctezuma en *La conquista de México* (Rihm) con la producción de Peter Konwitschny en Colonia y Madrid; Leonora en *Fidelio* durante las actuaciones en concierto en Israel y la puesta en escena completa en la Ópera Popular de Viena y en Florencia bajo la dirección de Zubin Mehta; Margarita en *Mefistófeles* (Boito) en Múnich; Crisóstemis en *Electra* en Amberes; el papel principal en *La Gioconda* en St. Gallen o Cio-Cio-San en *Madame Butterfly* (Puccini) en el Festival de Ópera de Savonlinna y en Seattle.

Originaria de Vilnius, Ausrine Stundyte estudió canto en la Academia de Música de Lituania de la mano de la profesora Irena Milkevičiute y en la Academia de Música y Teatro de Leipzig con la profesora Helga Forner.

Recibió varias becas y premios, entre ellos el premio de la *Chambre Professionnelle des Directeurs d'Opéra de Paris* y el premio de la *Ópera Helikon de Moscú*.

Sus primeras actuaciones fueron en la *Ópera de Leipzig* y como miembro de la orquesta de la *Ópera de Colonia*.

Actualmente trabaja con directores de orquesta de la talla de Gianandrea Noseda, Zubin Mehta, Fabio Luisi, Jeffrey Tate, Julia Jones, Julian Kovatchev, Kent Nagano, Antonio Pappano, Marco Armiliato, Vladimir y Dmitri Jurowski, Markus Stenz o Gabriel Feltz, y con directores de escena como Calixto Bieito, Robert Carsen, Peter Konwitschny, Christoph Marthaler, Barry Koski, Graham Vick, David Alden, Christof Nel, Pierre Audi y Tatjana Gürbaca, entre otros.

Su repertorio de conciertos y de lieder es muy amplio e incluye ciclos de canciones de Richard Strauss, Alban Berg y Richard Wagner.

Además, ha grabado canciones de Hermann Heyer junto con la Orquesta Sinfónica MDR de Leipzig.

05/2021

## BIO EUSKERA

### Aušrine Stundyte

#### Sopranoa

Ausrine Stundyte soprano lituaniarrak 2021erako dituen asmoen artean, Reganen paperean debuta egitea dago, München egingo den Aribert Reimannen *Lear*-en ekoizpen berri batean, eta *Elektrako* paper nagusian Vienan, Salzburgoko Jaialdian eta Hanburgoko ekoizpen berri batean.



2022an soprano paper nagusiak egingo ditu *Suzko aingeruaren* ekoizpen berrian, Madrilen, Pendereckiren *Los demonios de Loudunen* ekoizpen berrian, München, eta *Mtsensk barrutiko Lady Macbethen* ekoizpen berrian, Bartzelonan.

2023an paper berbera egingo du Genevan eta Vienan.

2020an, Salzburgoko Jaialdian, *Elektrako* paper nagusian egin zuen debuta (Franz Welser-Möst-en zuzendaritzapean) artistak azken denboraldian egin zuen proiekturik aipagarrienetako bat izan zen, eta oso harrera ona izan zuen prentsaren eta ikusleen aldetik.

Azken denboraldietako proiekturik aipagarrienen artean daude *Suzko aingeruaren* ekoizpen berria, Theater an der Wien-en, Korngolden *Hiri hila*, Koloniako Operan (*streamingarekin*), Judit *Bizarrurdinen gazteluan*, Venezian —Calixto Bieitoren eszenaratzearekin Berlingo Komische Oper-en—. *Salomeko* paper nagusia Viena eta Berlingo Estatu Operatan, eta baita Bolonian eta Dallasen ere; Hindemithen *Sancta Susanna*, Baltimore zein Vienan, Heliane, Korngolden *Das Wunder der Heliane (El milagro de Heliane)* obran, Bard SummerScape-n eta Anberesen, José María Usandizagaren *Mendi Mendiyan* euskal folkloreko opera, Calixto Bieitoren zuzendaritzapean Bilbon eta Donostian, *Mtsensk barrutiko Lady Macbeth* Parisen, Krzystof Warlikowskiren zuzendaritzapean, Lyonen, Dmitry Tcherniakoven eszenaratzearekin eta Kazushi Onoren zuzendaritzapean, eta, Anberesen, Dmitri Jurowskiren zuzendaritzapean eta Calixto Bieitoren eszenaratzearekin; *Tosca* Helsinkin, Seattlen eta São Paulon; Renata Prokofieven *Suzko aingeruan* Varsoviako Aix-en-Provence jaialdian eta, Zurichen, Calixto Bieitoren eszenaratzearekin eta Gianandrea Nosedaren zuzendaritzapean; Munichen, Michail Jurowskiren zuzendaritzapean eta, Lyonen, Kazushi Onoren zuzendaritzapean; Carlotta, Schrekerren *Die Gezeichneten (Los estigmatizados)* obran, Komische Oper Berlin-en; Heliane, *Das Wunder der Heliane (El milagro de Heliane)* obran, Anberesen; Bianca, Zemlinskyren *Tragedia florentziar baten*, Amsterdamen; Catalaniren *Lorereyn*, St. Galleneko jaialdian, Venus *Tannhäuserren*, Calixto Bieitoren eszenaratzearekin Venezian eta Anberesen; Moctezuma, Rihmen *Mexikoren konkistan*, Peter Konwitschnyren ekoizpenarekin Kolonian eta Madrilen; Leonora *Fidelion*, Israelgo kontzertuko emanaldietan eta eszenaratze osoa Vienako Herri Operan eta, Florentzian, Zubin Mehtaren zuzendaritzapean; Margarita, Boitoren *Mefistofelesen*, Munichen; Krisostemis, *Elektran*, Anberesen; paper nagusia *La Giocondan* St. Gallenen, edo Cio-Cio-San Pucciniren *Madame Butterflyn*, Savonlinnako Opera Jaialdian eta Seattlen.

Jatorriz Vilniustarra, Ausrine Stundytek kantua ikasi zuen Lituaniako Musika Akademian, Irena Milkevičiute irakaslearen eskutik, eta baita Leipzigezko Musika eta Antzerki Akademian ere, Helga Forner irakaslearekin.

Hainbat beka eta sari jaso zituen, horien artean daude Parisko Chambre Professionnelle des Directeurs d'Opéra eta Moskuko Helikon Operaren sariak.

Bere lehen emanaldiak Leipzigezko Operan eta Koloniako Operako orkestrako kide gisa izan ziren.

Gaur egun, orkestra zuzendari handiekin lan egiten du, hala nola Gianandrea Nosedan, Zubin Mehta, Fabio Luisi, Jeffrey Tate, Julia Jones, Julian Kovatchev, Kent Nagano, Antonio Pappano, Marco Armiliato, Vladimir y Dmitri Jurowski, Markus Stenz edo Gabriel Feltzekin, eta eszena-zuzendari handiekin, besteak beste, Calixto Bieito, Robert Carsen, Peter Konwitschny, Christoph Marthaler, Barry Koski, Graham Vick, David Alden, Christof Nel, Pierre Audi eta Tatjana Gürbacaekin.

Bere kontzertu eta liederren errepertorioa oso zabala da eta Richard Strauss, Alban Berg eta Richard Wagnerren kantu zikloak biltzen ditu.

Gainera, Hermann Heyerren abestiak grabatu ditu Leipzigezko MDR Orkestra Sinfonikoarekin batera.

2021/05

## BIO ENGLISH

### Ausrine Stundyte

#### Soprano

Plans of Lithuanian soprano Ausrine Stundyte for 2021 include a debut with the role of Regan in a new production production of Aribert Reimann's *Lear* in Munich as well as the title role in *Elektra* in Vienna, at Salzburg Festival and in a new production in Hamburg.



2022 she will sing the main soprano roles in new productions of *The Fiery Angel* in Madrid, of Penderecki's *The Devils of Loudon* in Munich and of *Lady Macbeth of the District of Mtsensk* in Barcelona. She will repeat the same role also in 2023 in both Geneva and Vienna.

Her debut at Salzburg Festival 2020 in the title role of *Elektra* conducted by Franz Welser-Möst has been one of the artist's most outstanding projects of the past season, highly acclaimed by the press and public.

Highlights of recent seasons include a new production *The Fiery Angel* at Theater an der Wien, new production of Korngold's *Die tote Stadt* at Oper Cologne (live stream), Judit in *Duke Bluebeard's Castle* in Venice staged by Calixto Bieito at Komische Oper Berlin, the title role of *Salome* at the state operas of Vienna and Berlin as well as in Bologna and Dallas, Hindemith's *Sancta Susanna* in both Baltimore and Vienna, Heliane in Korngold's *Das Wunder der Heliane* at Bard Summer Escape and in Antwerp, José Maria Usandizanga's Basque folk opera *Mendi Mendiyan* directed by Calixto Bieito in Bilbao and San Sebastian, *Lady Macbeth of the Mtsensk District* in Paris directed by Krzysztof Warlikowski, in Lyon staged by Dmitry Tcherniakov and conducted by Kazushi Ono and in Antwerp under Dmitri Jurowski and staged by Calixto Bieito; *Tosca* in Helsinki, Seattle and São Paulo, Renata in Prokofiev's *The Fiery Angel* at the Festival of Aix-en-Provence, in Warsaw, in Zurich staged by Calixto Bieito and conducted by Gianandrea Noseda, in Munich conducted by Michail Jurowski and in Lyon conducted by Kazushi Ono; Carlotta in Schreker's *Die Gezeichneten* at Komische Oper Berlin, Heliane in Korngold's *Das Wunder der Heliane* in Antwerp, Bianca in Zemlinsky's *Eine florentinische Tragödie* in Amsterdam, Catalani's *Loreley* at St. Gallen Festival, Venus in *Tannhäuser* staged by Calixto Bieito in Venice and Antwerp, Montezuma in Rihm's *Die Eroberung von Mexiko* in Peter Konwitschny's production in Cologne and Madrid, Leonore in *Fidelio* in concert performances in Israel and fully staged at Vienna Volksoper and in Florence under Zubin Mehta, Margherita in Boitos *Mefistofele* in Munich, Chrysothemis in *Elektra* in Antwerp, the title role in *La Gioconda* in St. Gallen or Cio-Cio-San in Puccini's *Madame Butterfly* at the Savonlinna Opera Festival and in Seattle.

Born in Vilnius, Ausrine Stundyte studied voice at the Lithuanian Music Accademy with Prof. Irena Milkevičiute and at Music and Theater Accademy in Leipzig with Prof. Helga Forner. She received several scholarships and awards including the prize of the Chambre Professionelle des Directeurs d'Opéra Paris, the Moscow Helikon Opera.



She started her career with appearances at Opera Leipzig and as a member of the ensemble of Cologne Opera.

She is working with conductors such as Gianandrea Noseda, Zubin Mehta, Fabio Luisi, Jeffrey Tate, Julia Jones, Julian Kovatchev, Kent Nagano, Antonio Pappano, Marco Armiliato, Vladimir and Dmitri Jurowski, Markus Stenz or Gabriel Feltz and with stage directors like Calixto Bieito, Robert Carsen, Peter Konwitschny, Christoph Marthaler, Barry Koski, Graham Vick, David Alden, Christof Nel, Pierre Audi, Tatjana Gürbaca and many others.

She sings a wider ranging concert and lied repertoire includes song cycles by Richard Strauss, Alban Berg and Richard Wagner.

Together with MDR Orchestra Leipzig she recorded songs by Hermann Heyer.

05/2021