

Sobre Barbora Horáková Joly

La dirección escénica ha sido históricamente un coto bastante masculino. En ese entorno, la fulgurante irrupción de una joven directora, rebosante de talento, como Barbora Horáková Joly ha supuesto todo un acontecimiento en Europa. Sus espectáculos han sido aclamados por crítica y público y recientemente, Horáková Joly ha sido reconocida con el *International Opera Award* como la estrella emergente más importante de Europa.

Originaria de Praga, aunque afincada en Suiza, Horáková Joly se formó estudiando canto en Praga, Basilea y Ginebra. Ganadora de múltiples competiciones y fundaciones, comenzó su carrera en los escenarios del Teatro Basel y Bienne, miembro de la Swiss Studio Opera. Más tarde estudió puesta en escena en la Bayerische Theaterakademie August Everding en Munich.

Entre 2012 y 2015, trabajó como Asistente de teatro en Basilea, en el Theater Basel, donde trabajó con personalidades como David Bösch, Frank Hilbrich, Sebastian Nübling, Armin Petras, Vera Nemirova, Massimo Rocchi, Georges Delnon.

Alentada por Calixto Bieito, con quien ha colaborado y continúa haciéndolo en muchas ocasiones, se embarcó en una carrera como artista independiente que la ha llevado a las óperas en Múnich, Madrid, París, Nuremberg, Venecia, Amberes, Lyon, Ginebra, Basilea, Leipzig, Brno, Londres, Hamburgo, Oslo, Schwetzingen Festspielen, Dresdner Musikfestspiele etc.

En 2011, realizó su primera puesta en escena en Neuchâtel, con *La Voix Humaine*. Desde entonces ha dirigido numerosos proyectos por toda Europa, cosechando elogios y premios importantes, incluyendo el *International Opera Award* en Londres (2018) que la designó como la irrupción más destacada en todo el panorama operístico. También fue finalista del prestigioso *Ring Award* y obtuvo el *Premio Ciudad de Graz* por su brillante labor de dirección.

En el Teatro Arriaga ha demostrado su categoría dirigiendo su producción propia *L'Orfeo*, en 2017, y coordinando aspectos escénicos del concierto homenaje a Leonard Bernstein, *I hate music*, en 2018. En estos momentos prepara uno de sus proyectos más ambiciosos para el Teatro Arriaga: *Dido & Aeneas*.