

ABAO
OLBE



2015
2016

ARRIAGA
Antzokia



Txanozuritu

CARLOS IMAZ

ESTRENO ABSOLUTO
ERABATEKO ESTREINALDIA

Euskarazko bertsioa
Versión en euskera

Martxoak 12 de Marzo 12:00

Martxoak 13 de Marzo 12:00 / 18:00

Produkzioa / Producción: ABAO-OLBE

Tokia / Lugar: Teatro Arriaga Antzokia

Laguntzaileak / Colaboradores



Ikuskizun hauek ABAO-OLBE eta ARRIAGA ANTZOKIAREN arteko lankidetzeta-hitzarmenaren emaitza dira.
Estos espectáculos son fruto del convenio de colaboración entre ABAO-OLBE y TEATRO ARRIAGA.



EL CUENTO

Txanozuritxu es una adolescente tímida que no encuentra su sitio en una vida marcada por el estrés del instituto, las clases extraescolares y las tareas del hogar.

El día del cumpleaños de su abuela, una disparatada cantante de ópera retirada, Txanozuritxu vivirá situaciones alocadas y se cruzará con personajes que darán un vuelco a su vida. Entre ellos se topará con Lobo, un compañero de clase enigmático que intentará embaucar a nuestra protagonista para que coja el camino que a él le conviene.

¿Serán buenas las intenciones de Lobo?

¿Escogerá Txanozuritxu el camino correcto?

El público vivirá en primera persona una versión totalmente nueva de este cuento clásico convertido en una ópera para toda la familia en la que no faltará el humor y la magia de una historia conocida por todos pero contada de una manera nueva y sorprendente.

UN PROYECTO CONMEMORATIVO

En 2015 el programa didáctico de ABAO-OLBE cumplía 25 años de actividad. Una efeméride sin parangón en ningún otro teatro de ópera estatal y que la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera se propuso homenajear con la producción de una ópera original y además, en euskera.

Con este espíritu, ABAO-OLBE contacta con el barítono y compositor **Carlos Imaz** a quien encarga la preparación del proyecto. El resultado es una adaptación libre del famoso cuento de Perrault "Caperucita roja", para cinco músicos y ocho cantantes. Una historia sorprendente de 50 minutos de duración, para el público en general a partir de 8 años, donde personajes y escenarios se adaptan a una situación actual y moderna.

ESPÍRITU DIDÁCTICO

La historia trata de la incomunicación entre las personas, ya sean amigos, compañeros de trabajo o colegio, o incluso madre-hija; destacando el estrés y las prisas que la sociedad de hoy en día vive.

También se tratan temas como la inserción social, el "bullying" o la realización de sueños y objetivos en la vida.

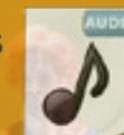
Con muchas posibles moralejas que ayudan al espectador a entender a los personajes de la obra y les invitan a reflexionar sobre la sociedad que creamos entre todos, como la falta de valores y sus consecuencias.

Pero todo desde la bondad y la inocencia, sin olvidar el humor y la música que hace de este cuento toda una experiencia para pequeños y mayores. La música es precisamente la guía del viaje emocional de Txanozuritxu, que refleja lo que los niños viven en su día a día: la ilusión, la búsqueda personal, las inseguridades, el amor, el cariño, la comprensión, la aceptación, etc.

UN VIAJE EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA

“¿Una nueva ópera centrada en una niña del siglo XXI debe tener un solo color? ¿Sobre todo cuando esa niña va descubriendo la música que los demás cantan a su alrededor? Caperucita Blanca, el personaje, es una partitura en blanco sobre la que escribir: estudia violín y ballet, baila la música de su tiempo y hace sus tareas a ritmo de musical de Broadway; sus compañeros de clase están fascinados por el pop, las danzas vascas y el swing; su profesora le da consejos a ritmo de institutriz inglesa con paraguas volador; su abuela es una cantante de ópera retirada que da clases de coro y pasa las tardes cantando arias a los cojines de su sofá; sin olvidar al agente Cazador, que persigue a los ladrones con cierta cadencia latina... Te invitamos a qué descubras qué estilo musical te gusta más. A lo mejor decides quedarte... ¡con todos!”

PARA ESCUCHAR ALGUNOS
MOMENTOS.... (DEMO)



CARLOS IMAZ CUENCA COMPOSITOR Y LETRISTA

Nacido en Bilbao, ha cursado estudios superiores de piano, armonía, contrapunto y fuga, y actuado en formaciones corales y como solista por toda la geografía vasca. Como compositor recibió en 1995 el segundo premio del Concurso de Composición en música religiosa de BAE. Desde entonces ha hecho arreglos y orquestación para distintos conciertos. En 2012 estrenó la adaptación para piano de Las ocho canciones vascas a dos voces de Sorozabal y en 2013 María Bayo estrenó tres de sus Seis canciones vascas tradicionales. Han cantado sus arreglos Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, Nancy Fabiola Herrera, José Manuel Zapata, Carmen Romeu...

CONOCES LA HISTORIA, AHORA ¡VÍVELA!

“Cuando me ofrecieron hacer una versión libre del cuento de Caperucita Roja tuve claro por donde llevar la historia. El tema de la falta de comunicación siempre me ha llamado la atención y este cuento en concreto creo que tiene mucho de eso. La relación entre los personajes es cuanto menos curiosa en ese sentido. ¿Por qué la madre no acompaña a su hija a visitar a la abuela? ¿Por qué la abuela vive sola en mitad del bosque? En esta versión Caperucita está deseando conocer todo lo que la vida le puede ofrecer, pero por su timidez a la hora de comunicarse con los demás, no se atreve. Por eso el cambio de título. Nuestra Caperucita es un lienzo en blanco deseando ser pintado de diferentes colores. ¿Qué camino escoger? Hay tantos... Caperucita, en su viaje hacia la casa de la abuela se encontrará con personajes hilarantes que aportarán toda clase de situaciones cómicas y divertidas. Entre esos personajes están Aroa y Naroa, dos alocadas hermanas obsesionadas con la moda o Karlos, un pelotari que no deja de practicar deporte; y por supuesto Lobo, un enigmático chico que cambiará la vida de nuestra protagonista de arriba a abajo. Y como olvidarme de la abuela o el cazador. En esta versión estos dos personajes cobran mayor protagonismo e interactúan con el público haciendo que este forme parte de la historia. Conoces la historia, ahora ¡vívela!”

MITXEL SANTAMARINA DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE ESCENA

Centrado principalmente en la interpretación, este joven actor ha participado en obras de teatro musical como Souvenir, La peor cantante de la historia, Cabaret Chihuahua o Como Gustéis de William Shakespeare en el CDN de Madrid. En el Arriaga ha hecho zarzuela: El dúo de la Africana y teatro infantil musical: La flor de la Antártida. Como dramaturgo y director ha hecho La gran misión de HZ3 y Viaje por la mitología vasca en diferentes centros escolares.

PARA LEER TODA LA HISTORIA....



XI Temporada ABAO TXIKI. 12, 13 y 14 marzo 2016



RUBÉN FERNÁNDEZ-AGUIRRE DIRECTOR MUSICAL Y PIANISTA

Nacido en Barakaldo, es pianista habitual de Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, María Bayo, Mariola Cantarero, Ismael Jordi, Carmen Romeu, etc... También colabora con Celso Albelo, María José Montiel, Simón Orfila, Isabel Rey, Carmen Solís, y José Manuel Zapata entre otros, con los que actúa en Festivales y Teatros españoles y escenarios internacionales. Acompaña en Cursos y Clases Magistrales y ha sido pianista oficial del Concurso "Operalia 2006" (presidido por Plácido Domingo) y Maestro Correpetidor en el Palau de Valencia, el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza. Es profesor de repertorio vocal de numerosos cursos de verano y jurado en distintos concursos. Tiene una amplia discografía y en 2010 recibió el premio Ópera Actual.

LA ESCENOGRAFÍA Y EL VESTUARIO

El diseño de escenografía está a cargo de **Gorka Mínguez**. Artista polivalente cuya propuesta escénica contiene varios escenarios reversibles que muestran la casa de Caperucita, la casa de la Abuela o la comisaría del municipal, así como las calles del pueblo de la protagonista. Los cambios escenográficos son ligeros y se realizan de forma fácil, ágil y perfectamente adaptable a cualquier escenario.

"Como si de un puzle de cubos para niños se tratara, la escenografía de Txanozuritxu evoluciona de escenario en escenario gracias a las múltiples posibilidades que las seis caras de cada cubo nos permiten: la antigua clase de primaria con su pupitres; la actual clase de instituto; la habitación, baño y cocina de Txanozuritxu; la casa de la abuelita; la oficina del policía; la ciudad y sus calles,..."

GORKA MÍNGUEZ

ESCENOGRAFÍA, ATREZZO, ILUMINACIÓN

Actor y productor, entre 2006 y 2014 se ha encargado del diseño escenográfico de: *Picasso 1937 historia del Gernika* (premio a la mejor escenografía en el 2006 Aact Internacional Theatrefest de Midland), *Magia Teilatuetan*, *Cocidito madrileño*, *Antartikako lorea*, *Larria*, *kutsakorra eta mendebaldekoa*, *Ttiki ttaka irratia*, *La última oportunidad* o *El principio de Arquímedes*, entre otras, para compañías como: Txalo, Glu-glu, Erre Produzkiok, Tartean o Maskarada

IDIOA MERODIO

FIGURINISTA

Idoia Merodio es actriz, con una amplia trayectoria en diferentes disciplinas artísticas.

Diplomada en Técnica Vocal por la Royal Society of Arts (Reino Unido), imparte clases de Voz Escénica en el postgrado de la UPV Escenografía y Arte Dramático (Facultad de Bellas Artes).

Como actriz ha formado parte de producciones como Cámara café (Tele5) Euskolegas (ETB2), Esto no es serio (ETB2), Vaya semanita (ETB2), y Goenkale (ETB1) entre otras.

Su experiencia en teatro es también extensa, tanto encima de las tablas como en la dirección, destacando la ayudantía de dirección de Andrés Lima (Teatro Animalario) entre otros.

Su marca artística como figurinista es: Zapatitos de Charol.

El estilismo corre cargo de **Idoia Merodio** que ha diseñado un vestuario adaptado a la ópera, para que los intérpretes estén cómodos y arropados con sus trajes.

Tanto el vestuario como la escenografía irán de la mano en este montaje que tendrá muchos toques rojos y de cuento para dar unidad a la historia que se cuenta.

"Cada personaje tiene un color. Txanozuritxu es... ¿Blanca? Si!...y tambien no... La Abuela, Diva de la ópera, se apodera de dorados y verdes. El azul es para la Maestra... Rosas las Gemelas... Volúmenes, tocados, detalles... Ingredientes para una propuesta donde cada pequeñito detalle está cuidado con esmero y todas, todas las puntadas, tienen una dosis de corazón."





Cazador José Manuel Díaz

Barítono

Barítono bilbaíno, estudió en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad obteniendo las máximas calificaciones. Ha sido finalista y premiado en diferentes concursos internacionales.

En ABAO-OLBE: Roberto Devereux y Faust (1998), Rigoletto y Les Huguenots (1999), Der Rosenkavalier y La Traviata (2000), Idomeneo, Der Freischütz y Lucrezia Borgia (2001), I Vespri Siciliani, Turandot y Werther (2002), Zigor (2003), Lohengrin (Noble) en 2004, Salome (Segundo Soldado) y Andrea Chenier (Smidt-Dumas-Mayordomo) en 2005, Madama Butterfly (Comisario imperial) y Tosca (Sciarrone) en 2006, Ariadne auf Naxos (Ein Lakai) en 2008, Tosca (Sciarrone) en 2013, Madama Butterfly (Yamadori/Comisario imperial) en 2015, La sonnambula (Alessio) 2016



Otsoa

Mikeldi Atxalandabaso

Tenor

Nació en Bilbao, ha sido premiado en el Concurso "Manuel Ausensi" y en los Premios Líricos Teatro Campoamor como mejor intérprete de zarzuela.

En ABAO-OLBE: Der Rosenkavalier (Iacayo, camarero y Mayordomo Faninal) 2000, Salomé (Nazareno) 2005, Tosca (Spoletta) 2006, Elektra (Ein Junger Diener) 2007, Turandot (Pong) y Ariadne auf Naxos (Brighella) en 2008, Falstaff (Bardolfo) en 2010, Eugene Onegin (Triquet) en 2011, L'Elisir D'amore (Nemorino) en 2012, Madama Butterfly (Goro) 2015

Txanozuritxu Marta Ubieta



Soprano

Soprano bilbaína, ha sido premiada en varios concursos y becada por la Fundación La Caixa y el Gran Teatro del Liceu. Participa con regularidad en las temporadas y festivales más importantes de ópera del país

En ABAO - OLBE: Lucia di Lammermoor (Alisa) 2001, Norma (Clotilde) 2003, Zigor (Otxandeta) 2003, Jenufa (Jano) 2003, Nabucco (2004), Salome (Una esclava) 2005, La traviata (Annina) 2005, Rusalka (primera Ninfa) 20 05, Manon (Pouset te) 20 0 6, Tannhäuser (Ein jurger Hir t) 20 07, Die Zauberflöte (Papagena) 2007, Aida (Suma Sacerdotessa) 2008, Ariadne auf Naxos (Echo) 2008, Die tote Stadt (Juliette) 2012, Adriana Lecouvreur (Mlle.Jouvenot) 2014, Madama Butterfly (Kate Pinkerton) 2015



Amama Itxaro Mentxaka

Mezzosoprano

Nació en Lekeitio. Ha recibido importantes premios y ha cantado entre otros grandes teatros en el Liceo de Barcelona y en el Teatro Real.

En ABAO-OLBE: Manon Lescaut (1986), La sonnambula (1990), Die Zauberflöte (Dama) 1998, Salome (Paje de Herodias) 2005, La traviata (Flora) 2005, Les contes d'Hoffmann (Voix de la Mère D'Antonia) 2006, Roméo et Juliette (Gertrude) 2011, La traviata (Flora) 2012, Carmen (Mercedes) 2014, La sonnambula (Teresa) 2016

Ficha Artística

Txanozuritxu
Otsoa
Amama/Ama
Cazador
Profesora
Pelotari
Aroa
Naroa
Alumnos.

Marta Ubieta
Mikeldi Atxalandabaso
Itxaro Mentxaka
José Manuel Díaz
Marifé Nogales
Gexan Etxabe
Olatz Saitua
Itziar de Unda
Gaudeamus Korala

Músicos: piano, violín, clarinete, cello y percusión

Compositor y letrista
Dirección Musical y piano

Carlos Imaz Cuenca
Rubén Fernández Aguirre

Dramaturgia y dirección de escena
Escenografía, atrezzo e iluminación
Vestuario

Mixel Santamarina
Gorka Mínguez
Idoia Merodio



Profesora Marifé Nogales

Mezzosoprano

Nacida en Andoain, realizó sus estudios de canto en Musikene. Ha actuado en prestigiosos festivales y trabajando bajo la batuta de importantes directores tanto musicales como de escena. Combina actuaciones en ópera, zarzuela y conciertos.

Entre sus futuros compromisos destacan La Traviata, en el Teatro Real; Carmen, en el Teatro de la Zarzuela y Manon Lescaut e Il Barbiere di Siviglia en la presente temporada de ABAO

En ABAO-OLBE: Giulio Cesare in Egitto (Nireno) 2009, Le Nozze di Figaro (Cherubino) 2010, L'Italiana in Algeri (Zulma) 2011, La forza del destino (Curra) 2013.



Pelotari Gexan Etxabe

Barítono

Realizó sus estudios de canto en la Escuela Municipal de Música y el Conservatorio J.C. de Arriaga de Bilbao. Ha cantado en numerosos teatros a nivel nacional.

En ABAO-OLBE: Billy Budd (sailor) 2009, Macbeth (servo) 2010, Tristan und Isolde (timonel) 2012, Roberto Devereux (Un paggio / Un familiare di Nottingham) 2015, Manon Lescaut (Comandante/Parruchiere) 2016

Aroa y Naroa Olatz Saitua



Gaudeamus Korala



Gaudeamus Korala, nace en 1994 bajo la dirección de su actual directora Julia Foruria en la villa de Gernika-Lumo. Está compuesto por medio centenar de niños y jóvenes que disfrutan de la música coral con un amplio repertorio de diferentes estilos de los siglos XX y XXI. Formación pionera a nivel estatal en dotar de coreografía las obras y en realizar performance en sus puestas en escena.

Ha recibido numerosos premios y galardones tanto en Euskadi como a nivel nacional e internacional.

Itziar de Unda



Olatz Saitua. Soprano

Nació en Bilbao donde cursó las especialidades de guitarra y canto. Es profesora en la Escuela Superior de Música del País Vasco, Musikene y en el Conservatorio de Bilbao. Ha actuado en los teatros de ópera más importantes a nivel nacional y europeo

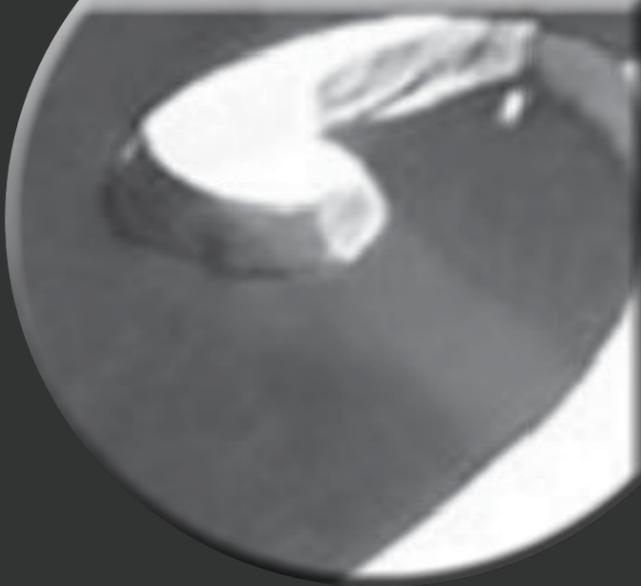
En ABAO-OLBE: Tannhäuser 1999, Ariadne auf Naxos 1999, La cenerentola 2000

Itziar de Unda. Soprano

Nacida en Bilbao, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Combina con éxito ópera y recitales.

En ABAO-OLBE: colabora desde 2003. Entre sus últimas actuaciones recordamos: Rigoletto (Paje) 2006, Les Comtes De Hoffmann (Stella) 2006, Die Zauberflöte (Papagena) 2007, La Bella dormite nel Bosco 2007, Manon (Sirvienta) 2006, I Due Foscari (Pisana) 2008. Le Nozze di Figaro (Barbarina) 2010. Don Carlo (Tebaldo) 2011, L'Elisir d'Amore (Gianetta) 2012

Kissar Ensemble



Orquesta de nueva creación que nace en Bilbao a través del músico y concertino de la formación Asier Eguskiza, con el cometido de ofrecer y construir una agrupación donde la calidad musical prime entre las demás cualidades. Este conjunto lo conforman músicos de diversas partes del País Vasco, península y otras ciudades europeas, lo cual forja un colectivo de carácter internacional.

Estreno ABSOLUTO EN BILBAO



TEATRO ARRIAGA

12, 13 y 14 de marzo de 2016

SESIONES EN FAMILIA

12 marzo: 18:00 h

13 marzo: 12:00 h y 18:00 h

SESIONES ESCOLARES

14 marzo: 10:15 h y 11:45 h



COMPRA DE ENTRADAS



DESCUENTOS, PROMOCIONES Y PRECIOS

ESPECIALES

T. 944 355 100



ABAO-OLBE

José María Olabbarri, 2 y 4.

48001 Bilbao. Bizkaia

Tel. 944 355 100

abao@abao.org

www.abao.org